

CAVL ACADÉMIE DE LIMOGES
ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025



LUTTER CONTRE LES INTIMIDATIONS SCOLAIRES - JEUX DE RÔLES

Livret d'animation pédagogique inspiré
du théâtre forum



INTIMIDATIONS SCOLAIRES – JEUX DE RÔLES

LIVRET D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE INSPIRÉ DU THÉÂTRE FORUM

Ce livret a été entièrement réalisé par la commission « Lutte contre le harcèlement » du Conseil Académique de la Vie Lycéenne (CAVL) de l'Académie de Limoges, avec l'objectif de proposer un outil concret, vivant et facile à utiliser pour sensibiliser les élèves aux situations d'intimidation scolaire.

Il s'adresse à des élus des Conseils de Vie Lycéenne (CVL) volontaires, qui, accompagnés de membres de l'équipe ressource du programme pHARe (adultes et ambassadeurs), souhaitent animer des séances de prévention auprès des lycéens.

L'outil s'inspire de la méthode du théâtre forum, une forme de théâtre participatif où les spectateurs deviennent des « spect-acteurs ». L'idée est simple : une scène mettant en lumière une situation d'intimidation est jouée, puis les élèves sont invités à intervenir, à discuter, et même à rejouer la scène pour tester d'autres façons d'agir face aux situations d'intimidation présentées sur scène.

Dans la création de ce livret, les élus du CAVL ont souhaité mettre l'accent sur un personnage qu'on oublie trop souvent : le témoin. Celui ou celle qui voit, qui entend, qui assiste... mais qui ne sait pas toujours comment réagir. Les saynètes de ce livret donnent donc une place centrale à ces témoins, car leur attitude peut tout changer. Choisir d'agir, même un peu, peut parfois suffire à casser la spirale du harcèlement.

En jouant ces scènes, en en discutant ensemble, chacun peut trouver des pistes, des idées, du courage aussi, pour devenir acteur du changement.

Objectifs de l'activité

À travers ces jeux de rôles, on cherche à :

- **Reconnaître les situations d'intimidation ou de harcèlement (paroles blessantes, moqueries répétées, isolement, messages ou posts malveillants sur les réseaux...).**
- **Développer l'empathie en comprenant ce que peuvent ressentir les personnes victimes de harcèlement : la honte, la peur, la solitude...**
- **Comprendre l'importance du rôle des témoins et de leurs choix d'action et inviter les jeunes à faire attention aux camarades qui les entourent.**
- **Réfléchir ensemble à des solutions et à des comportements plus solidaires.**
- **Identifier les personnes ressources, à l'intérieur (professeurs, CPE, infirmière...) ou à l'extérieur de l'établissement (numéro 3018).**



COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

- **Préparation de la séance :**

Avant l'intervention, les animateurs (élus lycéens et membres de l'équipe PHARe) doivent lire attentivement ce livret et se répartir les rôles entre eux : présenter l'activité, jouer ou distribuer les rôles d'acteurs, et animer les échanges entre élèves. Le seul matériel nécessaire est ce livret, ainsi qu'une salle assez grande pour accueillir les spectateurs et permettre de jouer la scène.

- **Jeu de la saynète :**

Une scène qui montre une situation problématique est jouée devant la classe (ou le groupe), soit par les animateurs, soit par des élèves de la classe volontaires (choix à faire avant la séance). La scène représente une situation d'intimidation, inspirée de faits réels. Toutes les saynètes ont été écrites par les élus du CAVL.

- **Lancement du débat :**

Après la scène, un temps d'échange est animé avec la classe (ou le groupe). On discute des rôles joués, de ce que les personnages ont pu ressentir et des différentes réactions possibles.

Par exemple: Qu'a ressenti la victime ? Est-ce que les témoins ont aidé ou sont restés passifs ? Qui aurait pu agir autrement ? Et de quelle manière ?

- **Propositions d'alternatives :**

Les spectateurs peuvent proposer d'autres façons de réagir. Ils ont aussi la possibilité de monter sur scène, prendre la place d'un personnage, et rejouer la scène à leur manière. Cela permet de réfléchir ensemble à des solutions pour sortir de la situation ou éviter qu'elle ne se reproduise.

- **Accompagnement de l'échange :**

Les élus, les ambassadeurs et les adultes présents ont un rôle de « facilitateurs ». Ils veillent à ce que chacun puisse s'exprimer librement dans un cadre bienveillant, sans jugement et dans une dynamique constructive.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE:

- Durée de la séance : prévoir entre 1h et 1h15 pour une saynète.
- Présentation de l'activité, rappel des objectifs, définition et attribution des rôles, préparation des acteurs (s'il s'agit d'élèves de la classe). (15' à 20')
- Jeu de la saynète. Mise en scène d'une situation d'intimidation par les animateurs ou les élèves volontaires. (10')
- Retour et analyse collective. Ressentis des acteurs (s'il s'agit d'élèves de la classe). Débat autour des rôles, émotions, comportements observés. (15' à 20')
- Mise en scène des propositions, la scène est rejouée avec les solutions trouvées. (10' à 15')
- Synthèse. Récapitulatif des points clés, rappel du cadre légal, Discussion sur le rôle et la responsabilité des témoins. (10')

SAYNÈTES ET GUIDES D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE RÉDIGÉS PAR LES ÉLUS CAVL:

1. **Exclusion déguisée - Isolement** "Tu n'es plus des nôtres"
2. **Railleries - Rejet** "Le poids des apparences"
3. **Rumeur - Réputation** "Répéter, déformer, c'est blesser"
4. **Dangers du cyberharcèlement** "Quand la blague fait mal"

Définir pour mieux prévenir :

Le harcèlement scolaire est une violence répétée, qui peut être verbale, physique ou psychologique. Il peut aussi se prolonger en ligne, on parle alors de cyberharcèlement.

Dans ce livret, les saynètes s'appuient surtout sur des situations d'intimidation : ce sont des actes ou des comportements qui peuvent devenir blessants et pesants s'ils se répètent. L'objectif est de prévenir avant que cela ne devienne un harcèlement reconnu juridiquement.



1. EXCLUSION DÉGUISÉE - ISOLEMENT

« Tu n'es plus des nôtres »

Contexte

Lisa, 16 ans, fait partie d'un groupe d'amis depuis plusieurs années. Mais depuis quelques semaines, elle sent un changement : on lui parle moins, on ne lui envoie plus de messages, et elle découvre que ses amis organisent des sorties sans elle. Un jour, elle surprend une conversation où ils parlent d'une soirée à venir.

Rôles

- Lisa : victime
- Clara et Léo : meneurs qui excluent
- Nathan : témoin actif
- Mathis et Clémentine : témoins passifs
- Le narrateur: texte en italique + lecture du contexte

Scène à jouer

En classe, vendredi matin, tous les élèves sont assis à leur table. Clara et Léo sont assis côte à côte, Lisa et Nathan sont juste derrière eux et le reste du groupe se trouve de l'autre côté de la salle.

Clara : Pour ce soir, n'oublie pas ton sac de couchage !

Léo : Oui pas de soucis ! J'ai super hâte, il y aura tout le monde : Nathan, Mathis, Alba... On va bien s'amuser !

Lisa, derrière, est étonnée. La sonnerie retentit, ils se retrouvent devant la salle. Clémentine les observe de loin.

Lisa : Euh... les gars, je vous ai entendus parler d'une soirée pour ce soir avec tout le groupe, je pourrais venir ?

Léo : Oh... désolé, on fait ça en petit comité, et, euh, c'est complet...

Clara : Oui désolée, on fait ça chez moi, et tu sais comme c'est petit !

Lisa : Mais pourtant, je vous ai entendus, il y aura tout le monde et une personne de plus, ça ne change rien... Nathan, toi tu y vas, non ?

Nathan : Euh, oui, ça me met un peu mal à l'aise, mais c'est pas chez moi, c'est Clara qui décide... c'est pas contre toi hein, le prends pas mal !

Nathan regarde ses pieds, mal à l'aise.

Lisa : Je comprends pas, vous m'invitez plus, vous faites des plans dans mon dos, j'existe plus pour vous ? L'autre jour vous êtes allés au cinéma sans moi, puis à la patinoire... vous m'évitez ou quoi ?

Clémentine, un peu à l'écart, regarde Lisa d'un air inquiet, mais ne dit rien. Elle semble hésiter. Mathis, quant à lui, observe et reste muet.

Nathan : Non c'est pas...

Clara (*lui coupant la parole*) : Bon stop Lisa ! Force pas : à un moment donné, tu nous saoules là, j'en peux plus ! Demande toi pourquoi on t'invite plus, remets toi en question, sérieux !

Léo : T'es trop envahissante, si on t'invite pas, force pas là !

Lisa : Mais ça fait des années qu'on est amis, pourquoi tout d'un coup ? Je vous ai fait quoi ? On a grandi ensemble, on a toujours fait des choses ensemble... et ces derniers mois vous promettez constamment que vous m'invitez, et ça n'arrive jamais ! Je me sens abandonnée.

Clara : Mais t'es juste soûlante, grandis un peu, pfff c'est pas possible. Tu t'es crue en maternelle ? On a le droit de faire des activités sans toi !!! On a juste pas envie d'être avec toi !

1. GUIDE D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

⇒ L'animateur mène la conversation pour inviter les élèves à réfléchir :

ACCUEIL DES RÉACTIONS SPONTANÉES

01.

« Merci pour le jeu de la scène.
Avant d'aller plus loin, je vous propose un temps pour exprimer vos ressentis. Que vous ayez joué ou regardé, comment vous êtes-vous sentis ? »

Objectif : permettre à chacun d'exprimer ses émotions (tristesse, colère, malaise, incompréhension...).

MISE EN LUMIÈRE DE LA PROBLÉMATIQUE

02.

« D'après vous, qu'est-ce qui pose problème dans cette situation ? »
« À quel moment peut-on dire que ça dépasse le simple "désaccord" entre amis ? »
« Peut-on parler d'intimidation scolaire ? »

Objectif : identifier l'exclusion, la répétition, l'intention d'humilier, l'isolement.

ANALYSE DES RÔLES

03.

« Essayons de repérer les rôles dans cette scène » :

- « Qui est la victime ? »
- « Comment a-t-elle pu se sentir ? »
- « Qui sont les intimidateurs ? »
- « Qui observe sans rien dire ? »
- « Est-ce qu'il y a des témoins qui auraient pu intervenir ? »
- « Est-ce que Nathan aurait pu dire ou faire quelque chose ? »

Autres questions possibles à poser :

- « Est-ce qu'ignorer quelqu'un peut être une forme de violence ? »
- « Le comportement de Clara et Léo est-il volontairement méchant ? »
- « Qu'est-ce qui bloque parfois les témoins ? Est-ce la peur ? La peur de quoi précisément ? La pression du groupe ? L'indifférence ? »

Exemples de questions:

« Maintenant qu'on a bien analysé les rôles et ce qui se passe dans cette scène, je vous propose un défi. Et si on essayait de changer les choses à l'intérieur même de la scène ? »

« A votre avis, qui aurait pu réagir autrement ? Y a-t-il un comportement que vous auriez envie de changer ? Un personnage que vous aimeriez faire réagir autrement ? »

« Et si on rejouait la scène ? Cette fois, si vous pensez qu'un personnage aurait pu agir autrement, vous pouvez venir le remplacer et montrer ce que vous auriez fait à sa place. Qui veut essayer ? »

Si les élèves sont timides, l'animateur peut faire des suggestions :

« Et si Nathan avait pris la défense de Lisa ? Tu veux essayer ? »

« Et si Clémentine avait réagi ? Quel genre de phrases pourrait-elle dire ? »

« Quelqu'un veut tenter une autre manière pour Lisa de s'exprimer ? »

Il peut également proposer à un spectateur de répondre sans forcément monter sur scène. Ce sont les premiers acteurs qui vont jouer cette solution proposée.

Après chaque "re-jeu" : mini-débrief

« Qu'avez-vous pensé de cette nouvelle version ? Est-ce que ça aurait pu changer les choses ? Est-ce que cette réponse est réaliste ? Est-elle facile à faire ? »

Cela permet de comparer les propositions, d'évaluer leur faisabilité et leur impact.

« Maintenant, imaginons qu'on soit dans cette situation dans la vraie vie, qu'est-ce qu'on pourrait faire ? Individuellement ? Collectivement ? »

Objectif : faire émerger des idées d'actions concrètes.

Si les élèves sont en difficulté, proposez des pistes :

- Parler à un adulte de confiance : professeur(e), CPE, infirmier(ère) scolaire, membre de l'équipe PHARe.
- Soutenir la personne exclue : lui parler, lui envoyer un message, l'inclure à la pause, etc.
- Dans cette scène, il y a de nombreux témoins (dans le groupe et hors le groupe) qui peuvent intervenir et refuser de cautionner : oser dire « je ne suis pas d'accord ».
- Rappeler que l'exclusion répétée est une forme de harcèlement.
- Utiliser le 3018 (numéro/application gratuit(e), anonyme et confidentiel(le)).

Phrase de synthèse :

« Vous voyez, même en tant que témoin, on a du pouvoir. Ne rien faire, c'est laisser faire. On peut choisir d'agir, même à sa façon, c'est déjà faire une différence et ce n'est jamais inutile, parfois ça peut même tout changer ».



2. RAILLERIES - REJET

« Le poids des apparences »

Contexte

Timéo subit régulièrement des moqueries liées à son apparence, à ses vêtements et à son hygiène, ce qui est en partie dû à une situation financière familiale difficile.

Rôles

- Brandon, Alicia : intimidateurs
- Timéo : victime
- Billy, Pétunia, M. Large (CPE) : témoins
- Le narrateur: texte en italique + lecture du contexte

Scène à jouer

Ce matin-là, Timéo s'apprête à partir au lycée. Il enfle un vieux pull usé. Il hésite un instant, baisse la tête, le renifle discrètement, puis soupire. Il n'en a pas d'autre, ni plus propre, ni en meilleur état. Ses parents lui disent de faire au mieux pour ne pas être en retard. Il prend son sac et part en silence.

Au lycée, Timéo croise un groupe d'élèves (Brandon, Alicia, Billy). M. Large (CPE) est à quelques mètres, en train de marcher dans le couloir. Il jette un bref regard, mais n'entend pas la conversation.

Brandon (en pointant du doigt Timéo) : Hé les mecs ! Regardez le plouc là-bas ! Attention à l'odeur !

Billy : Wa, mec, sérieux, là c'est bon...

Alicia : Billy, commence pas à défendre ce crasseux là. Tu ne sens pas l'odeur toi ?!

Billy : Pfff...

Timéo (il entend et commence à souffler) : Ça y est, ils vont pas commencer à me saouler ceux là.
Arrivée en cours.

Alicia : Madame, on peut ouvrir ? Il y a une odeur dans la pièce ! (rires)

Pétunia regarde Timéo et ricane avec Alicia et Brandon.

Timéo : Madame, je peux sortir s'il vous plaît ? (il sort de la salle)

Brandon : Ho, c'est mieux maintenant ! (il rigole fort)

Billy : Sérieux là ! Franchement Brandon, t'es lourd... tu crois que t'es drôle ? » (il sort de la salle à son tour en soufflant et rejoint Timéo)

2. GUIDE D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

⇒ L'animateur mène la conversation pour inviter les élèves à réfléchir :

ACCUEIL DES RÉACTIONS SPONTANÉES

01.

« Merci pour le jeu de la scène. Avant d'aller plus loin, je vous propose un temps pour exprimer vos ressentis.

Que vous ayez joué ou regardé, comment vous êtes-vous sentis en voyant ce qui est arrivé à Timéo? »

Objectif : permettre à chacun d'exprimer ses émotions (tristesse, colère, malaise, incompréhension...).

MISE EN LUMIÈRE DE LA PROBLÉMATIQUE

02.

« D'après vous, qu'est-ce qui pose problème dans cette situation ? »

« À quel moment peut-on dire que ça dépasse la simple "moquerie" ? »

« Peut-on parler d'intimidation scolaire ? »

Objectif : identifier la répétition des moqueries, l'intention de rabaisser, l'isolement de Timéo, la dimension de l'apparence et éventuellement de la situation sociale.

ANALYSE DES RÔLES

03.

« Essayons de repérer les rôles dans cette scène » :

« Qui est la victime ? »

« Comment a-t-elle pu se sentir ? »

« Qui sont les intimidateurs ? »

« Qui observe sans rien dire ? »

« Est-ce qu'il y a des témoins qui auraient pu intervenir ? »

Autres questions possibles à poser :

« Comment Timéo a-t-il pu se sentir à ce moment-là ? »

« Les remarques sur l'odeur et les vêtements sont-elles anodines ou est-ce une forme de violence ? »

« Le comportement de Brandon et d'Alicia est-il intentionnellement méchant ? »

« Billy semble hésiter : qu'aurait-il pu faire différemment ? »

« Qu'aurait pu faire Pétunia ? »

« Qu'est-ce qui empêche parfois les témoins d'agir ? La peur, la pression du groupe, l'indifférence ? »

Exemples de questions:

« Maintenant qu'on a bien analysé les rôles et ce qui se passe dans cette scène, je vous propose un défi. Et si on essayait de changer les choses à l'intérieur même de la scène ?

C'est ce qu'on appelle le théâtre forum. L'idée, c'est simple : on rejoue la scène, mais cette fois, vous pouvez venir remplacer un personnage pour proposer une autre réaction, un autre choix.

Qui aimerait essayer de changer quelque chose dans la scène ? Vous pouvez juste proposer une idée, ou venir jouer un rôle ».

Si les élèves sont timides, l'animateur peut faire des suggestions:

« Et si Billy avait réagi plus rapidement ? »

« Et si Pétunia n'avait pas suivi les rires ? »

« Et si Timéo avait osé répondre ? »

« Et si le CPE avait entendu ? »

Après chaque "re-jeu" : mini-débrief

« Qu'avez-vous pensé de cette nouvelle version ? Est-ce que cette réaction aurait pu changer les choses ? Est-ce que ça vous semble facile ou difficile à faire dans la vraie vie ? »

Cela permet de comparer les propositions, d'évaluer leur faisabilité et leur impact.

« Maintenant, imaginons qu'on soit dans cette situation dans la vraie vie, qu'est-ce qu'on pourrait faire pour aider Timéo ou empêcher qu'une telle situation ne se reproduise? Individuellement ? Collectivement ? »

Objectif : faire émerger des idées d'actions concrètes.

Si les élèves sont en difficulté, proposez des pistes :

- Parler à un adulte de confiance : professeur(e), CPE, infirmier(ère) scolaire, membre de l'équipe PHARe.
- Soutenir la personne exclue : lui parler, lui envoyer un message de soutien, lui proposer de rester avec lui, etc.
- Refuser de participer aux moqueries : oser dire « ce n'est pas drôle » ou « arrêtez ».
- Rappeler que se moquer de quelqu'un en raison de son apparence ou de sa situation sociale est un comportement qui peut être qualifié pénalement de harcèlement.
- Utiliser le 3018 (numéro/application gratuit(e), anonyme et confidentiel(le)).
- Encourager les témoins à ne pas rester passifs.

Phrase de synthèse :

« Vous voyez, dans la scène de Timéo, un mot, un regard ou un simple soutien aurait pu tout changer. Même si on n'est pas directement concerné, on a tous un rôle à jouer. Ne rien faire, c'est laisser faire. On peut choisir d'agir, chacun à sa façon, et ça peut vraiment changer les choses pour la personne qui subit. »



3. RUMEUR - RÉPUTATION

« Répéter, déformer, c'est blesser »

Contexte

Irys est victime de rumeurs après s'être confiée à un ami.

Rôles

- Hugo, Bertrand, Ryan, Bruno: lanceurs de rumeur
- Irys : victime
- Mélissa : amie de la victime
- Public de 2, 3 élèves
- Le narrateur: texte en italique + lecture du contexte

Scène à jouer

Deux amis parlent d'une fille de la classe.

Hugo : Eh! Bertrand, tu sais pas la nouvelle ?!

Bertrand : Non vas-y dis-moi, tranquille !

Hugo : D'accord, mais il faut que tu me promettes de ne pas le répéter (*il le dit bien fort dans un espace rempli d'autres élèves*)

Bertrand : Promis, cette conversation restera entre nous deux, je te le promets.

Hugo : Ok, alors tu vois qui c'est Irys ?

Bertrand : Oui je crois que je vois. Elle était à la soirée ce week-end chez Anthony.

Hugo : Exactement ! Et beh faut savoir qu'elle avait un peu forcé sur la bouteille et qu'elle s'est mise à l'embrasser en cachette. Elle me l'a raconté parce qu'elle avait besoin de se confier alors vraiment ne le répète pas (*il parle encore une fois trop fort et certaines personnes autour, dont Ryan, entendent la conversation*)

Bertrand : Ah ouais, ok mdr, c'est vraiment une coquine celle-là !

Ryan (*s'adressant à Bruno*): Eh, t'as entendu, skip Irys serait sortie avec le mec qui a fait la soirée ce week-end et elle aurait fait bien plus que l'embrasser la coquine... Oh la dinguerie !

Bruno (*s'adressant à un groupe d'élèves, dont Mélissa*) : Oh vous avez entendu Ryan ? Y aurait Irys qui aurait fait une singerie et apparemment c'est pas la première fois !

Public : Ah ouais !!

Bruno : Eh ouais, apparemment, il suffirait d'un peu d'alcool pour séduire madame ! Y en a plusieurs qui en auraient déjà fait l'expérience.

Mélissa rejoint Irys.

Mélissa : Euh, meuf, je crois que ça craint vraiment là...

Irys : Bah pourquoi ? Tout va bien ?

Mélissa : Non pas vraiment, je sais pas si t'as entendu la dernière rumeur mais ça parle de toi, et pas en bien...

Irys : Attends, de quoi tu parles ?

Mélissa : Apparemment, selon les dires de certains élèves du lycée, l'alcool te ferait un peu monter la tête et plusieurs garçons auraient passé du bon temps avec toi à la dernière soirée.

Irys (*paniquée*) : ... Mais c'est pas vrai... J'ai juste embrassé Anthony, et encore... je voulais même pas que ça se sache. Mais je vais faire comment maintenant moi ?

3. GUIDE D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

⇒ L'animateur mène la conversation pour inviter les élèves à réfléchir :

ACCUEIL DES RÉACTIONS SPONTANÉES

01.

« Merci pour le jeu de la scène.
Avant d'aller plus loin, je vous propose un temps pour exprimer vos ressentis. Que vous ayez joué ou regardé, comment vous êtes-vous sentis face à cette histoire de rumeur? »

Objectif : permettre à chacun d'exprimer ses émotions (injustice, tristesse, colère, malaise, incompréhension...).

MISE EN LUMIÈRE DE LA PROBLÉMATIQUE

02.

« D'après vous, qu'est-ce qui pose problème dans cette situation ? »
« À quel moment la simple discussion entre amis se transforme-t-elle en propagation de rumeurs ? »
« Est-ce qu'on peut parler de harcèlement ou de cyberharcèlement ici ? »

Objectif : faire émerger les notions de rumeur, de diffusion involontaire ou volontaire, d'humiliation, d'atteinte à la réputation, d'effet "boule de neige".

ANALYSE DES RÔLES

03.

« Essayons de repérer les rôles dans cette scène » :
« Qui lance la rumeur ? »
« Qui la relaie ? »
« Qui en est victime ? »
« Y a-t-il des personnes qui auraient pu intervenir et/ou stopper la rumeur ? »

Autres questions possibles à poser :

« Comment Irys peut-elle se sentir dans cette situation ? »
« Est-ce que le comportement de Hugo est volontairement malveillant ou maladroit ? »
« Bertrand, Ryan et Bruno sont-ils complices ou juste suiveurs ? »
« Quel est le rôle de Mélissa ? »
« Pourquoi les autres élèves réagissent-ils de cette façon ? »
« Qu'est-ce qui empêche parfois d'arrêter une rumeur ? La peur ? L'envie de faire comme les autres ? Le manque de courage ? »

Exemples de questions:

« Maintenant qu'on a bien analysé les rôles et ce qui se passe dans cette scène, je vous propose un défi. Et si on essayait de changer les choses à l'intérieur même de la scène ?

C'est ce qu'on appelle le théâtre forum. L'idée, c'est simple : on rejoue la scène, mais cette fois, vous pouvez venir remplacer un personnage pour proposer une autre réaction, un autre choix. »

« Vous avez repéré des moments clés où ça aurait pu se passer autrement. Grâce au théâtre forum, on peut justement rejouer ces moments et tester vos idées. L'un d'entre vous peut monter sur scène, remplacer un personnage, et jouer une autre façon d'agir. »

« Par exemple, quelqu'un veut-il essayer ce que Mélissa aurait pu dire pour vraiment aider Irys ? Ou ce que Bertrand aurait pu répondre pour ne pas relayer la rumeur ? »

« Qui aimerait essayer de changer quelque chose dans la scène ? Vous pouvez juste proposer une idée, ou venir jouer un rôle. »

Après chaque "re-jeu" : mini-débrief

« Qu'avez-vous pensé de cette nouvelle version ? Aurait-elle permis de faire stopper la rumeur ? Est-ce facile à faire dans la vraie vie ? »

Cela permet de comparer les propositions, d'évaluer leur faisabilité et leur impact.

CONSTRUCTION COLLECTIVE DE SOLUTIONS

05.

« Maintenant, imaginons que vous soyez dans cette situation, ou que vous soyez témoins d'une rumeur qui se propage. Que pourriez-vous faire, individuellement ou collectivement, pour aider la victime ou stopper la rumeur ? »

Objectif : faire émerger des idées d'actions concrètes pour lutter contre la propagation de rumeurs et soutenir la victime.

Si les élèves sont en difficulté, proposez des pistes :

- Parler à un adulte de confiance : professeur(e), CPE, infirmier(ère) scolaire, membre de l'équipe PHARe.
- Soutenir la personne concernée : lui parler, lui montrer qu'elle n'est pas seule, démentir la rumeur.
- Refuser de relayer ou de commenter la rumeur : oser dire « ça ne me regarde pas », « ce n'est pas drôle ».
- Rappeler que la diffusion de rumeurs peut être très destructrice et constitue une forme de harcèlement.
- Utiliser le 3018 (numéro/application gratuit(e), anonyme et confidentiel (le)).

Phrase de synthèse :

« Vous voyez, même en tant que témoins, on a du pouvoir. Une rumeur, ça part vite. Mais s'opposer à une rumeur, ça peut aller tout aussi vite. Même si on n'est pas à l'origine du problème, on peut faire partie de la solution. Ne rien faire, c'est laisser faire. On peut choisir d'agir, à sa façon, et ce n'est jamais inutile. Stopper une rumeur, soutenir une victime, c'est déjà beaucoup. »



4. DANGERS DU CYBERHARCÈLEMENT

« Quand la blague fait
mal »

Contexte

Raphaël découvre que des photomontages explicites de lui ont été diffusés sur les réseaux sociaux, alors qu'il est au lycée.

Rôles

- Raphaël : victime
- Sophie, Emma, Jérémy : témoins actifs/passifs
- Le narrateur: texte en italique + lecture du contexte

Scène à jouer

Sophie, Jérémy et Emma sont assis ensemble.

Sophie (montrant son téléphone) : Est-ce que vous avez vu la photo de Raph ?

Emma (regardant l'écran, choquée) : Olala noon, fais voir ça !

Jérémy (riant) : Oh non le pauvre... enfin c'est un peu marrant quand même !

Raphaël arrive, il aperçoit l'écran, son visage change immédiatement : il fronce les sourcils, son regard se fige, il devient pâle, il recule d'un pas, surpris et blessé

Sophie : Ça circule partout, tout le monde l'a vue !

Les trois copains rigolent en regardant la photo et ne voient pas Raphaël arriver.

Raphaël (d'une voix tremblante et bouleversée) : C'est quoi ça ?? Vous avez eu ça où ??

Sophie (rangeant son téléphone, gênée) : Ah euh, c'est juste un montage.

Raphaël : Mais qui a fait ça ? Pourquoi ? Qui l'a vu ?

Jérémy : On sait pas vraiment, mais c'est pas grave. C'est juste pour rire, t'inquiète...

Emma : Mais oui t'inquiète pas, c'est rien du tout !

Raphaël (abattu) : C'est rien du tout ? Supprimez ça, je veux pas que ça circule !

Sophie : Mais c'est trop tard Raph, c'est déjà partout ! Mais lâche ça, c'est rien ! T'abuse, c'est juste une blague !

Raphaël (s'en allant) : Ouais elle est super drôle votre blague

Jérémy, Sophie et Emma sont de nouveau seuls.

Jérémy : Vous trouvez pas qu'on est allés trop loin ?

Sophie : Oh ça va, c'est pas nous qui avons fait le montage

Jérémy : Oui, mais tu l'as partagé... et on a rigolé devant lui.

4. GUIDE D'ANIMATION PÉDAGOGIQUE

⇒ L'animateur mène la conversation pour inviter les élèves à réfléchir :

ACCUEIL DES RÉACTIONS SPONTANÉES

« Merci pour le jeu de la scène.
Avant d'aller plus loin, je vous propose un temps pour exprimer vos ressentis. Que vous ayez joué ou regardé, comment vous êtes-vous sentis face à cette histoire de rumeur? »

Objectif : permettre à chacun d'exprimer ses émotions (injustice, tristesse, colère, malaise, incompréhension...).

01. MISE EN LUMIÈRE DE LA PROBLÉMATIQUE

« D'après vous, qu'est-ce qui pose problème dans cette situation ? »

« À quel moment dépasse-t-on la simple blague? »
« Est-ce qu'on peut parler de cyberharcèlement ici ? »

Objectif : faire prendre conscience que :

- . Une image qui circule sans consentement est une atteinte grave à l'intégrité de la personne ciblée et à sa vie privée.
- . Même si les élèves n'ont pas créé le montage, ils participent à sa diffusion.
- . Le rire, l'effet de groupe et la banalisation renforcent la violence.
- . Le numérique démultiplie l'impact de l'humiliation.

02.

ANALYSE DES RÔLES

« Essayons de repérer les rôles dans cette scène » :

« Qui est la victime ? », « Qui agit ? »

« Qui laisse faire ? »

« Est-ce que quelqu'un aurait pu réagir autrement ? »

Autres questions possibles à poser :

« Comment Raphaël peut-il se sentir en découvrant ça ? »

« Est-ce que ce n'est "rien" quand on partage une image qui humilie quelqu'un ? »

« Sophie, Emma, Jérémy sont-ils intimidateurs, témoins, suiveurs ? »

« Est-ce que rire, c'est cautionner ? »

« Est-ce que quelqu'un aurait pu dire "stop" ? »

« Qu'est-ce qui empêche d'agir dans ces cas-là ? La peur ? L'effet de groupe ? L'impression que "ce n'est pas grave" »

03.

Exemples de questions:

« Maintenant qu'on a bien analysé les rôles et ce qui se passe dans cette scène, je vous propose un défi. Et si on essayait de changer les choses à l'intérieur même de la scène ?

C'est ce qu'on appelle le théâtre forum. L'idée, c'est simple : on rejoue la scène, mais cette fois, vous pouvez venir remplacer un personnage pour proposer une autre réaction, un autre choix.

Qui aimerait essayer de changer quelque chose dans la scène ? Vous pouvez juste proposer une idée, ou venir jouer un rôle. »

Après chaque "re-jeu" : mini-débrief

« Qu'avez-vous pensé de cette nouvelle version ? Est-ce que cette réaction aurait pu changer les choses ? Est-ce que ça vous semble facile ou difficile à faire dans la vraie vie ? »

Cela permet de comparer les propositions, d'évaluer leur faisabilité et leur impact.

« Maintenant, imaginons que vous soyez confrontés à ce genre de situation dans la vraie vie. Que pourriez-vous faire? Même si vous n'êtes pas la victime, qu'est-il possible de faire pour aider ? Pour stopper ça ? »

Objectif : faire émerger des solutions concrètes, adaptées au contexte du cyberharcèlement.

Si les élèves ne trouvent pas ou hésitent, proposez des pistes :

- Ne pas partager ce type de contenu, c'est stopper sa diffusion.
- Après avoir verrouillé le contenu dans son coffre-fort numérique de l'application 3018, supprimer l'image (dès qu'on la reçoit) ou la signaler lorsque c'est sur les réseaux sociaux.
- En parler à un adulte de confiance : professeur(e), CPE, infirmier(ère) scolaire, référent numérique, membre de l'équipe PHARe.
- Contacter le 3018 : numéro gratuit et anonyme, ou via l'application pour faire supprimer rapidement le contenu diffusé.
- Signaler directement sur l'application (Snap, tiktok..) le contenu et leur rappeler qu'ils sont pénalement responsables s'ils partagent une image/vidéo.
- Soutenir la victime : envoyer un message à Raphaël, l'informer, lui dire qu'on est là. Surtout, ne pas le laisser seul !
- Témoigner en tant que témoin actif : « moi j'ai reçu cette image et je trouve ça pas ok ».
- Rappeler à son entourage que « partager, c'est participer »

Phrase de synthèse :

« Même si on n'a pas créé une image, la partager, en rire, ou ne rien dire, c'est aussi participer. Le harcèlement en ligne va très vite, mais on peut aussi agir vite pour l'arrêter. Quand on choisit de ne pas laisser faire, on fait déjà une grande différence. »



LES LAURÉATS ACADÉMIQUES DU CONCOURS NON AU HARCÈLEMENT ÉDITION 2025

**CATÉGORIE COLLÈGE -
AFFICHE**
Collège P. Robert - Le Dorat



Si tu es témoin
ou victime de harcèlement,
il y a toujours une personne
de confiance pour en parler
dans ton établissement.

Plateforme nationale
pour les victimes
de harcèlement :
3018

pHARe Programme de lutte contre
le harcèlement à l'école

NON AU HARCÈLEMENT



**CATÉGORIE LYCÉE -
AFFICHE**
Lycée M. Pagnol - Limoges

pHARe Programme de lutte contre
le harcèlement à l'école

**PRIX SPÉCIAL INCLUSION -
AFFICHE**

Lycée G. Sand - Le Dorat



**PRIX SPÉCIAL PRÉVENTION
HARCÈLEMENT SEXISTE ET
SEXUEL - AFFICHE**

Lycée P. Bourdan - Guéret



CATÉGORIE COLLÈGE - VIDÉO

Collège P. Langevin - St Junien

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/wl/3y8EcsG3ujj3TPDCjYcPw3>

CATÉGORIE LYCÉE - VIDÉO

Lycée Caraminot - Égletons

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/wl/7JEnm68tyPptqYbSRWf8Qm>

CATÉGORIE PRÉVENTION DU CYBERHARCÈLEMENT

Collège P. de Ronsard - Limoges

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/wlogqYYa7c8QYmrhTueDB8NN>

Les temps forts "Non Au Harcèlement"

- Journée nationale de lutte contre le harcèlement en novembre
- Le prix Non Au Harcèlement
- Safer Internet Day en février

CAVL ACADÉMIE
DE LIMOGES

Si tu es témoin ou victime de harcèlement, il y a toujours une personne de confiance pour en parler dans ton établissement.

NON AU HARCÈLEMENT
WWW.NONAUHARCELEMENT.EDUCATION.GOUV.FR

pHARe Programme de lutte contre le harcèlement à l'école

Plateforme nationale pour le harcèlement et le cyberharcèlement :
Service et appel gratuits - Numéro d'appel national

→ 3018 

Livret réalisé avec le soutien de la cellule académique de lutte contre le harcèlement (☎ 05 55 11 43 95) et en partenariat avec la compagnie Méthylène Théâtre