

## Quand le cirque est venu.

Le dispositif s'adresse aux élèves de cycles 3 et 4.

Attention ! Le spectacle doit se jouer dans le noir total et la jauge est de 80 ou 100 spectateurs s'il y a des gradins.

La contribution financière de la DAAC, de 250€, est limitée à 4 représentations touchant plus de 80 élèves.



### LE PROJET

#### Description :

**Quand le Cirque est Venu** est une adaptation de l'histoire éponyme, écrite par Wilfrid Lupano et illustrée par Stéphane Fert (*Éditions Delcourt – Collection "Les Enfants Gâtés"*)

On y parle de dictature, de liberté d'expression et de censure. Alors que le peuple frémit sous l'autorité du Général Poutche, le cirque arrive et semble apporter la joie et la légèreté qui manquaient à tous. Les drames se succèdent pourtant au rythme des numéros et l'ombre du « Gueunouf » plane au-dessus de toutes les têtes.

Au sein de la troupe, tous se donnent corps et âme pour offrir au public ce qu'ils savent faire de mieux... « The show must go on... », comme on dit... jusqu'à l'ultime numéro, où le rire devient une arme de dérision massive.

Une façon élégante, malicieuse et drôle, de parler de démocratie et de liberté.

#### Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Expression dramatique et marionnette ; Musique

**Partenaires :** rectorat de Limoges ; les Involtes.

#### Articulation avec un projet 1<sup>er</sup> degré :

Une liaison CM2/6<sup>ème</sup> est possible autour de ce spectacle

### LES PARTICIPANTS

**Professeur coordonnateur (nom et prénom)**

**Classes et niveaux et effectif prévisionnel**

#### Intervenants :

Mathilde DEFROMONT Matthieu BASSAHON Cédric BOUILLOT

### LE CONTENU DU PROJET

#### Rencontrer :

Découverte de l'album de Wilfrid Lupano et illustrée par Stéphane Fert qui peut être l'occasion d'un travail autour de la BD

Découverte du travail de construction du livre pop-up et des marionnettes

#### Pratiquer :

Pour accompagner le spectacle la compagnie propose 2 ateliers de pratique de 14 à 16 élèves chacun :

- Atelier initiation à la manipulation de marionnette (2 à 3 heures)
- Atelier initiation au beat box (2 à 3 heures)

#### Connaitre :

- Les codes de la BD
- La liberté d'expression et la tolérance

#### Restitutions envisagées :

Réalisations et restitutions envisagées.

#### Etapas prévisionnelles :

- Inscription via ADAGE avant le 30 septembre 2024
- Préparation en amont de la représentation
- Représentation + ateliers de pratique
- Exploitation en aval du spectacle nourrie de l'expérience de spectateur et de pratique des élèves

#### LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

*La part collective du pass Culture est mobilisable pour financer la représentation et les heures d'atelier de pratique.*

#### BUDGET PREVISIONNEL

##### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Contribution de la DAAC de 250€ par représentation touchant plus de 75 élèves (pour un maximum de 4 représentations)

##### Ce qui reste à financer par l'établissement :

- 1250 euros pour les 4 premières représentations programmées, sachant que la jauge est de 80 à 100 spectateurs et que plusieurs établissements peuvent s'associer ; 1500 euros pour les autres représentations.
- les frais de déplacement à partir de Chirac Bellevue (19) (0,697€/km) et les repas.
- les heures d'ateliers de pratique, à raison de 60 euros / heure pour un intervenant

#### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Pour en savoir plus : [www.lesinvoltes.fr](http://www.lesinvoltes.fr)

Contact : [contact@lesbeauxparleurs.com](mailto:contact@lesbeauxparleurs.com)