

**Les P'tits POIS
d'écoles décollent**

4-5-6 avril 2024

○ **Qui sont les invités ?**

AUTEURS	ILLUSTRATEURS
Didier Jean et Zad Cycles 1-2-3-4 didierjean-zad@utopique.fr	
	Christian Heinrich cycles 2 et 3 illus@christianheinrich.fr
	Paul Drouin cycles 2-3-4 drouincrea@gmail.com
	Claire Gaudriot cycles 3-4 claire.gaudriot@gmail.com CM/collège
	Eleonore Thuilier cycles 1 et 2 eleillustrations@gmail.com MS/GS CP
Gwendoline Raison cycles (1)-2-3 gwendoline.raisson@orange.fr CE2/CM1/CM2 GS	
Régis Delpeuch cycles 2-3-4 delpeuchr@gmail.com CE1 à 3°	
Eric Sanvoisin cycles 3-4 esanvoisin@yahoo.fr du CE1 au collège	
Christine Naumann Villemin cycles (1)-2-3 villeminchristine@gmail.com GS/CP/CE1/CE2	
Anne Gaële Balpe (1)-2-3 annegaellebalpe@gmail.com CM1, CM2, 6ème et 5ème, SEGPA, ULIS (Si CP à CE2 1 seule fois par jour)	
	Charlotte Roederer cycle 1 charlotte@charlotteroederer.com

○ **Comment ça va se passer ?**

○ Une journée de dédicaces.

Samedi 6 avril / 9h-18h / Aéroport Brive-Vallée de la Dordogne

○ Deux journées d'interventions scolaires : jeudi 4 et vendredi 5 avril.

- Le tarif.

Chaque auteur-illustrateur intervient dans 3 classes par jour.

Une journée d'interventions est rémunérée au tarif de la Charte des Auteurs et Illustrateurs de jeunesse soit 499,57 € brut la journée, tarif auquel s'ajoutent les frais de déplacement, de restauration et d'hébergement.

L'association demande une participation aux écoles à hauteur de 50 € par intervention.

La réputation du salon repose essentiellement sur la qualité de vos préparations et de votre accueil alors un grand merci !

- Le principe.

La parole à l'un de nos invitées, Anne-Gaëlle Balpe :

« Quand je viens rencontrer une classe, c'est en général pour un temps relativement court. Trois quarts d'heure - une heure pour les plus petits, une heure et demie (suivant la "disponibilité attentionnelle" des enfants) pour les plus grands. On se "rencontre", on se découvre, on échange autour de mes livres, et du métier d'écrivain.

Une rencontre implique bien entendu qu'au moins un de mes ouvrages ait été lu en classe avant ma venue. L'idéal étant que la classe en connaisse plusieurs, et même que l'enseignant ait travaillé avec ses élèves autour de ces lectures (lecture suivie, fabrication d'un album à partir de l'un des miens, jeux, etc.). Ou qu'une sélection de mes livres soit facilement identifiable en bibliothèque.

Plus les enfants et adolescents "attendront" mon arrivée, plus ils seront impatients de me poser des questions, et d'échanger, plus belle sera la rencontre, pour eux comme pour moi. C'est souvent un moment privilégié qui laisse des souvenirs, qui est vécu comme une "parenthèse" dans la journée à l'école ou au collège.

Pour moi, c'est une formidable occasion de découvrir ce que mes livres ont suscité, d'entendre les avis, et les questions des lecteurs, les critiques, parfois. Cela rend mes livres vivants. C'est très motivant et important.

Les plus belles rencontres sont celles qui ressemblent à des dialogues, qui se construisent au fur et à mesure. C'est pourquoi je n'ai pas de "plan" pré-établi. J'apporte avec moi des livres, des documents (crayonnés, maquettes...) qui me permettent de parler plus facilement de la création d'un livre. J'aborde parfois la "chaîne du livre" (avec les plus petits, de façon ludique), si les questions m'amènent à en parler. Mais notre rencontre sera peut-être seulement faite de discussions et de lectures, peut-être les enfants voudront-ils me montrer leur travail autour de mes livres... tout est à construire, aucune rencontre n'est la même.

Je vous conseille néanmoins de préparer des questions avec les élèves (ce qui n'empêche pas les questions "sur le vif" !), sur mes livres, sur mon métier. Cela permet de démarrer la discussion, de faciliter le dialogue et cela m'évite d'avoir l'impression de faire une conférence ! Un petit conseil : attention aux questions écrites que les élèves doivent lire chacun leur tour... en général ils se focalisent sur la question à poser et ne sont pas toujours très disponibles pour les questions posées par les autres. Mais je vous laisse trouver des "techniques" efficaces pour éviter "l'effet feuille de questions", je suis sûre que vous n'en manquerez pas !

Enfin, attention... La rencontre n'est pas un atelier d'écriture...

Quel est le rôle de l'enseignant / du bibliothécaire / de l'animateur lors d'une rencontre ?

Comme expliqué ci-dessus, il intervient essentiellement en amont de la rencontre, dans la préparation de celle-ci. Cependant, la présence de l'enseignant ou du bibliothécaire (ou de l'animateur, etc.) est très importante également pendant la rencontre : d'abord parce qu'en participant réellement à ce moment (pas seulement en étant "là", dans un coin, au fond, allez venez avec nous !), il montre son intérêt pour cet événement, ce qui est, me semble-t-il, la moindre des politesses pour ses élèves comme pour moi.... D'un point de vue plus pragmatique, il est aussi là pour guider les élèves (questions, présentation de leur travail...). Il est aussi le garant du bon déroulement de la rencontre (bruit, agitation, événements imprévus !). Cela me semble assez évident, mais par expérience je constate qu'il vaut mieux le préciser...

En bref : 1 rencontre =

- **1 classe.**
- **entre 45 minutes et 1h30 selon le niveau.**
- **1 projet communiqué en quelques lignes à l'auteur en amont pour qu'il puisse s'adapter au mieux à vos envies.**
- **1 participation de 50 € et la possibilité de devoir accueillir l'auteur pour le déjeuner en fonction du planning.**

DIDIER JEAN ET ZAD

auteurs/ illustrateurs/ éditeurs
didierjean-zad@utopique.fr
cycles 1-2-3-4

À première vue, on pourrait croire que Didier Jean et Zad sont trois bons copains qui se retrouvent de temps en temps pour se raconter des histoires. Mais il n'en est rien ! Ils sont deux, et ça suffit bien.

Un jour, ZAD vint tirer par la manche son compagnon de jeux, Didier JEAN, alors très occupé à martyriser ses claviers et synthétiseurs : " S'il te plaît, lui dit-elle, inventons une histoire... que je puisse la dessiner !"

Et voilà, le mal était fait ! Le bougre saisit la balle au bond, entamant alors avec sa compagne une partie de ping-pong verbal qui n'est toujours pas terminée.

Dans ce jeu, pas de gagnant, pas de perdant, mais deux olibrius, tantôt illustrant, tantôt écrivant, qui cultivent leur imaginaire comme on élève des orchidées.



Découvrez 
les livres qui aident à mettre
des mots sur les maux



Découvrez 
nos albums autour de la
communication gestuelle



Christian HEINRICH

illustrateur

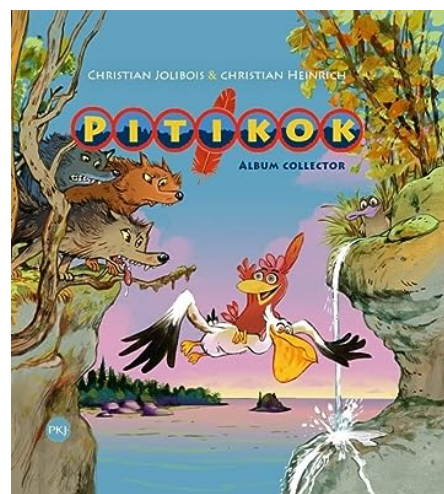
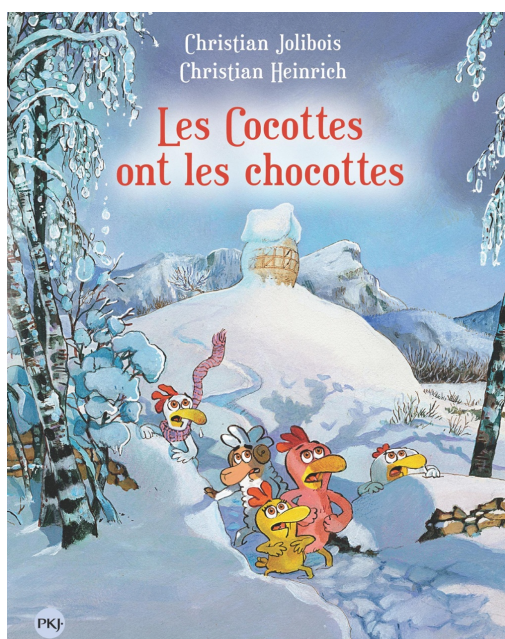
illus@christianheinrich.fr

cycles 2 et 3

Illustrateur de la série à succès des « P'tites Poules », Christian Heinrich ravit nos pupilles de ses dessins flamboyants et virevoltants.

Christian Heinrich est né en 1956 à Sélestat, une petite ville alsacienne. Diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, il a d'abord voyagé avec ses crayons dans les marges des cahiers puis dans différents pays avec ses carnets de croquis et ses aquarelles. Il est devenu illustrateur de livres pour la jeunesse et enseigne en parallèle à l'École des arts décoratifs de Strasbourg.

En 2000, l'album *La petite poule qui voulait voir la mer* paraît aux éditions Pocket jeunesse, avec Christian Jolibois aux textes. C'est le début d'un énorme succès pour le tandem. Le tome 21 sort en octobre 2023. La recette du succès ? Un humour délirant, des jeux de mots tordants, des personnages attachants, des couleurs chatoyantes, une imagination débridée et des illustrations magnifiques. A mettre entre toutes les mains, petites et grandes !



Paul DROUIN

dessinateur BD
cycles 2-3-4
drouincrea@gmail.com

Paul Drouin est né en 1980. Il étudie le dessin pendant 4 ans à l'**ECV Bordeaux** (école de communication visuelle). Son diplôme en poche il commence par faire de la communication visuelle pour des groupes de musique.

Après avoir remporté le **concours Arte/ Glénat**, il publie Le moustiquaire de Berlin en janvier 2006 aux **éditions Arte/Glénat**.

En 2007, il fait la connaissance de Guillaume Clavery. De cette rencontre va naître plusieurs albums : On the road, Blood Circus aux **éditions Casterman**. Paul participe aussi à des collectifs Summer of the 80's édité chez Arte/Dargaud, Cicatrice de Guerre aux **éditions de La gouttière**.

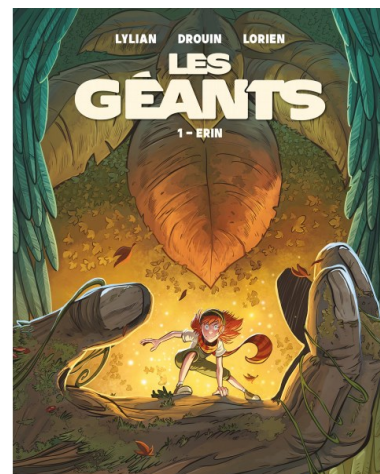
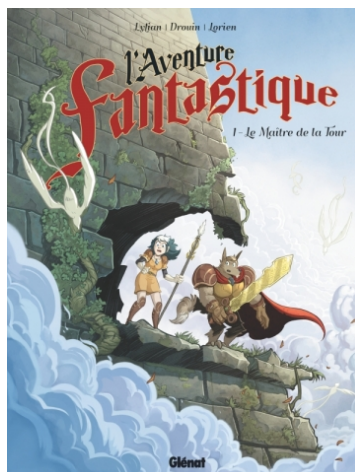
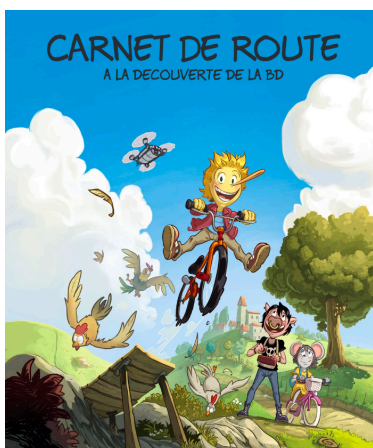
A côté de son travail dans la BD, Paul fait de l'illustration, il a fait une affiche pour la chanteuse Macy Gray à l'occasion du festival Rock en Seine, il a aussi travaillé pour de nombreuses maisons d'édition jeunesse (Bayard, Milan...).

En 2016 il revient chez **Glénat** avec *La famille fantastique*, avec Lylian au scénario et Lorien à la couleur. Le tome 1 gagne le **prix de la BD jeunesse au forum du livre de Saint Louis**. Après 3 tomes de cette série, le trio enchaîne avec un spin off de 2 tomes intitulé L'aventure fantastique.

En 2020, Lylian, Paul Drouin et Lorien renouvellent leur collaboration avec deux nouvelles séries chez Glénat : *Titouan* (2 tomes) et *Les Géants*.

Les Géants est une série de 6 tomes imaginée par Lylian et Paul Drouin. Paul fait les story et assure la direction artistique de tous les tomes, il signe également le dessin du tome 1 : Erin, sorti en 2020, et du **tome 6 : Yato** qui sortira en 2022. Les autres tomes sont dessinés par Christ James, Luisa Russo et Mobidic.

Les Géants tome 1 : Erin a gagné le **prix jeunesse de la BD au forum du livre de Saint-Louis**, en 2021



Claire GAUDRIOT

illustratrice

cycles 3 et 4

claire.gaudriot@gmail.com



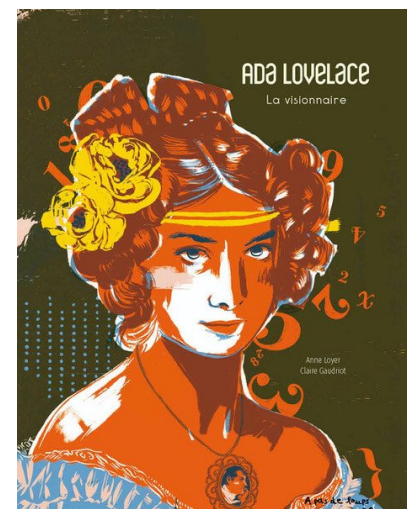
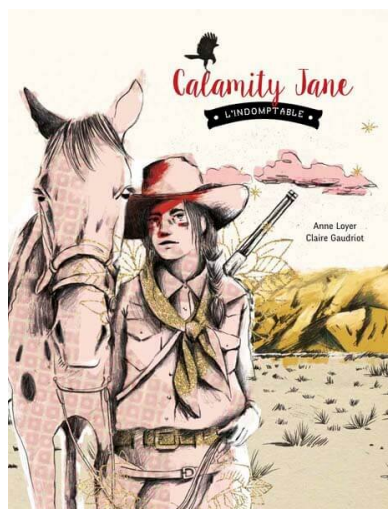
Originaire de Sarlat, Claire s'est formée aux Arts Décoratifs de Limoges. Elle a ensuite poursuivi ses études aux Beaux Arts de Rennes.

De retour en Limousin, elle travaille notamment sur des projets culturels dans une agence de communication. Devenue lauréate d'un concours de dessin, Claire s'installe en Freelance et partage son temps entre graphisme et illustration.

Après avoir entre autres réalisé des livres pour enfants, l'illustratrice s'adresse maintenant à de plus grands lecteurs. « *Avant, je dessinais pour les tout-petits. Mon dessin a peut-être évolué en même temps que mon entourage* » confie-t-elle.

Quand elle ne dessine pas pour des projets personnels, Claire exerce en tant que graphiste. Ses créations éclectiques mais toujours rock'n roll ont souvent pour trame de fond des rencontres humaines : une empathie qui lui permet ainsi de nouer des relations durables et de confiance sur des projets engageants.

Depuis 2019, elle trace avec Anne Loyer des portraits de femmes exceptionnelles aux éditions *A pas de loups*.



Eléonore THUILLIER

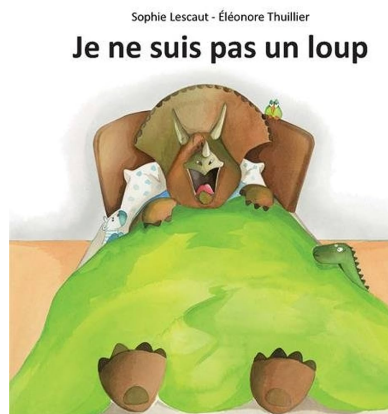
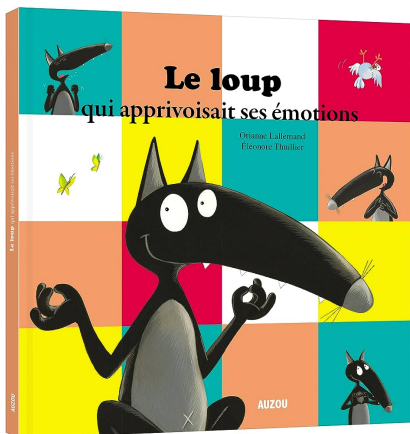
illustratrice
cycles 1 et 2

eleillustrations@gmail.com



Eléonore Thuillier est née en 1979 dans un village du sud de la France. C'est en suivant des études de stylisme de mode qu'elle commence à dessiner des monstres, des loups et des sorcières. Elle se rend vite compte que ces personnages ne sont pas faciles à "habiller" alors elle s'oriente vers l'illustration, passion pour laquelle elle se consacre entièrement aujourd'hui.

Créatrice du Loup dont le succès ne s'est jamais démenti depuis 2009, elle est également l'illustratrice de bien d'autres albums tous marqués par une grande douceur.



Gwendolyne RAISSON

autrice

cycles (1)-2-3

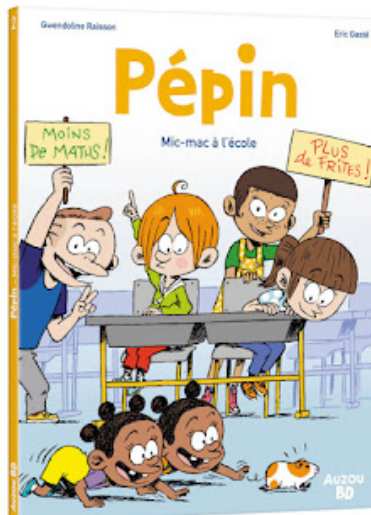
gwendoline.raisson@orange.fr



Gwendoline Raison est née en 1972 de deux parents irresponsables. Après avoir été championne de France de monoski, trieuse d'escargots et globe-trotteuse, elle se lance dans une carrière de journaliste. Quand elle devient à son tour une mère irresponsable, elle décide de s'amender en écrivant des histoires pour les enfants en général et pour son fils en particulier.

Dans sa vie, Gwendoline Raison a rencontré une dame qui photographiait les auras, un homme bleu, une femme qui possédait un poil de yéti, un pompiste poète, des musiciens qui jouaient de l'endive et du poireau, un manchot champion de ping-pong... Après ça, il a bien fallu écrire des livres pour tout raconter.

Comme en témoignent ces deux biographies, l'univers de Gwendoline Raison est plein de douceur et de fantaisie.



Régis DELPEUCH

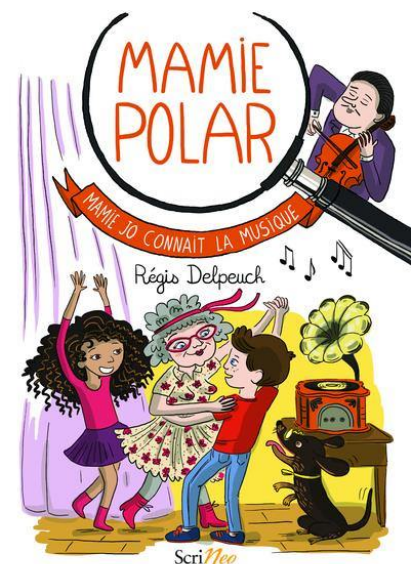
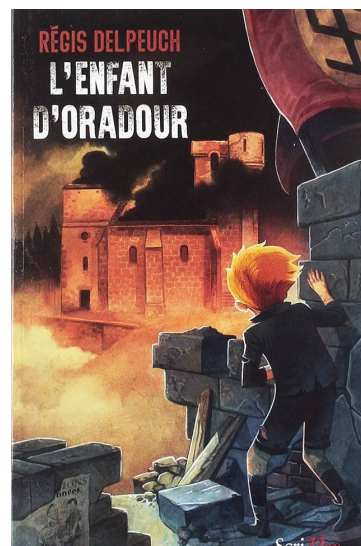
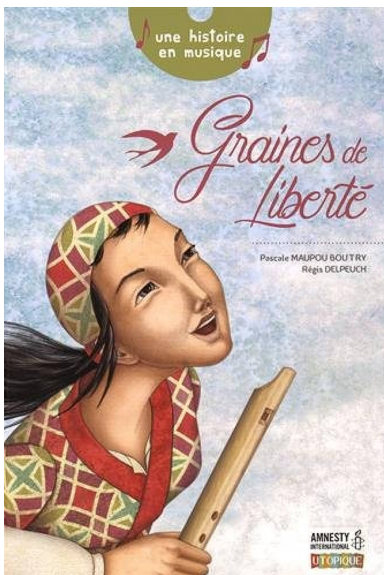
auteur

cycles 2-3-4

delpauchr@gmail.com

Régis Delpauch voit le jour le 5 février 1956 (par très grand froid !) à Ladornac, au fin fond du Périgord noir. Instituteur pendant plus de 20 ans à Mérignac (en Gironde), il tombe (entre la cueillette des cèpes, la traque des truffes et l'élevage du foie gras) dans la marmite de l'édition pédagogique avant de plonger, un peu plus tard, dans le grand bain de la littérature jeunesse !

De *Rififi au collège* à *Graines de liberté*, en passant par *La révolte des épouvantails* et *Monsieur Pourquoi-ci ? Pourquoi-ça ?*, il a pris le parti de l'humour pour captiver ses jeunes lecteurs et les amener, l'air de rien, à réfléchir, à s'interroger sur des choses aussi sérieuses que la différence, la tolérance...



Eric SANVOISIN

auteur

cycles 3-4

esanvoisin@yahoo.fr



Je suis né le 16 juin 1961 à Valence dans la Drôme.

J'ai exercé différents métiers : correcteur/relecteur dans l'édition, éducateur spécialisé, maquettiste PAO, Assistant maternel, Correcteur dans l'édition technique et bibliothécaire (depuis 1993). Toutes ces activités tournent autour des livres et des enfants. Je suis papa de 9 enfants... tous voulus et tous venus au monde un par un. Ils ont tous la même maman...

L'écriture est ma respiration. Je ne saurais vivre sans...

J'écris pour les enfants parce que c'est une littérature qui me remplit et un univers qui me nourrit. Ecrire pour eux m'a tout simplement aidé à écrire mieux. J'ai essayé. J'ai aimé. Alors j'ai continué...

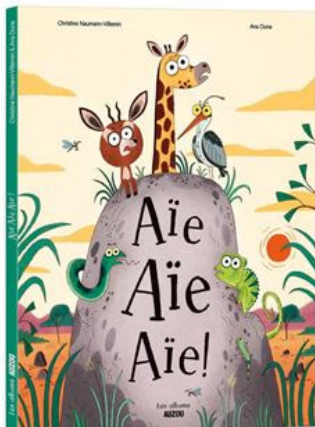


Christine NAUMANN VILLEMIN

autrice
cycles (1)-2-3
villeminchristine@gmail.com



Tout au long de sa vie, Christine Naumann-Villemin s'est essayée à de nombreuses disciplines : collectionneuse de croûtes de fromages, tricoteuse de fils d'araignées, dentiste pour poules, danseuse de french cancan, avant de découvrir que sa passion était l'écriture de textes pour les enfants. Logiquement, elle s'est mise à écrire... Elle a trois enfants qui en ont assez de tester ses nouvelles histoires, un vieux chat végétarien et un hamster stupide. Mais elle les aime quand même. Tous.



Charlotte ROEDERER

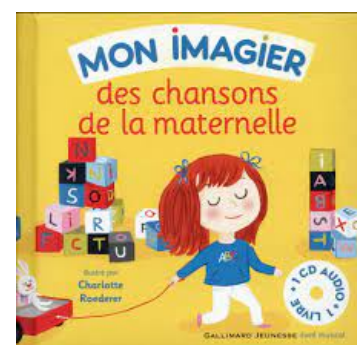
Illustratrice

cycle 1

charlotte@charlotteroederer.com

Je vis à Paris, et suis née dans le Beaujolais au milieu d'une famille nombreuse qui, après moult escales sur le pourtour de la Méditerranée a fini par se poser en France, près de Lyon. De ma position stratégique d'enfant du milieu, j'ai pu étudier avec délices les petits et les grands de la famille, les émotions... Le théâtre de la vie de famille en quelques sortes. Observer les enfants m'amuse infiniment, c'est pourquoi je me place volontairement à leur hauteur, sous leur regard pour traquer leurs travers, leurs manies, leurs petits bonheurs, leurs chagrins mais surtout leur instinct de vie si touchant.

J'ai fait des études générales puis suis entrée à l'École des Arts Appliqués de Lyon puis à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en section communication-illustration. Et mon expérience de maman de deux étoiles nourrit bien évidemment mon travail.



Anne Gaëlle BALPE

autrice

cycles 3-4

annegaellebalpe@gmail.com

Une phrase à l'endroit, une phrase à l'envers. Je tricote les mots parce que je ne sais pas tricoter la laine. Textes longs, textes courts, pour petits ou pour un peu plus grands, je crée de tout, m'amusant beaucoup à inventer des histoires.

Dans mes pulls 100 % mots, je n'utilise jamais de lettre qui gratte, ou qui risquerait de provoquer une allergie, même quand je raconte des choses tristes. Même quand je raconte des choses compliquées. Les parents peuvent donc, sans crainte, laisser leurs enfants s'endormir avec.

Anne-Gaëlle Balpe est une auteure d'albums et de romans pour enfants et adolescents.

Après des études de philosophie, puis de multimédia en passant par le tibétain, elle a enseigné à l'université avant de devenir professeure des écoles. Pendant quelques années, elle a mené parallèlement les deux activités d'enseignante et d'écrivaine.

Aujourd'hui, elle se consacre pleinement à l'écriture, aux rencontres avec ses lecteurs lors de salons ou d'animations scolaires et aux ateliers d'écriture.

Elle a publié plus de soixante-dix ouvrages, de l'album au roman "ado" et "jeune adulte", en passant par le roman illustré, le livre-jeu ou encore la bande-dessinée et ce chez différents éditeurs.

