

MATERNELLES AU CINÉMA

2024/2025 - CORRÈZE



LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
de Erick OH



UN PEU D'IMAGINATION !
de Nina Bisyarina, JoDee Samuelson, Hend Esmat & Lamiaa Diab, Roman Kachanov



JARDINS ENCHANTÉS
de Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott



MATERNELLE AU CINÉMA

Un dispositif national d'éducation à l'image

Maternelle au cinéma est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle qui a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

La commission de choix de films, présidée par le CNC, valide un catalogue de films et de programmes de courts métrages adaptés aux élèves des petites, moyennes et grandes sections.

Les films sont choisis pour leur qualité artistique, et parce qu'ils reflètent la diversité et la richesse du cinéma contemporain et du patrimoine. Le catalogue comporte aussi des films en prise de vue réelle, l'un des enjeux du dispositif étant de faire découvrir aux plus jeunes le cinéma dans toute sa diversité.

Ces films sont accompagnés par des ressources pédagogiques, produites par L'Archipel des Lucioles, pour les enseignants et les élèves, disponibles en ligne sur le site de la coordination nationale. Les cartes élèves sont imprimées et distribuées

à tous les élèves. Ces ressources mettent l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires comme par exemple les listes d'albums jeunesse en lien avec les films. Les enseignant-es peuvent aussi télécharger des planches de photogrammes des films, des images Ricochet, et des textes critiques (les points de vue).

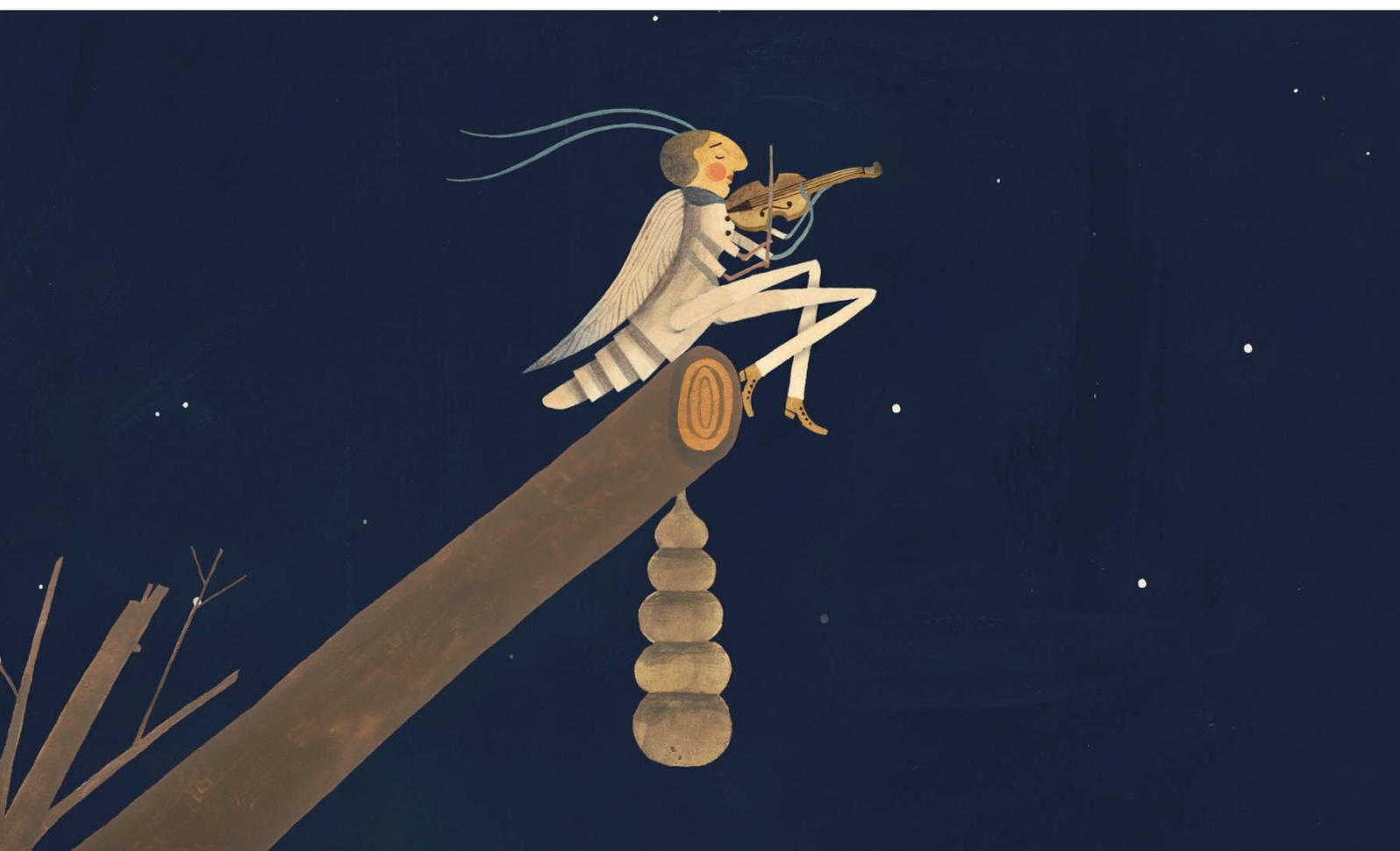
La coordinatrice Éducation Nationale, désignée par l'Inspection Académique, travaille en étroite collaboration avec la coordinatrice Cinéma. Elle veille au bon déroulement du dispositif et joue un rôle de conseil pédagogique auprès des enseignants...

Elisa Petit : conseillère pédagogique
elisa.petit@ac-limoges.fr

La coordinatrice Cinéma travaille sur la programmation et assure l'organisation du dispositif. Elle met en relation les salles avec les écoles concernées, fait circuler les copies et les documents d'accompagnement des films...

Anna Delvert : coordinatrice des actions du Pôle Les Yeux Verts
coordination@lesyeuxverts.com

Toutes les informations sur le dispositif :
<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>



L'inscription à *Maternelle au cinéma* implique de participer à la réunion d'information, à toutes les projections et de travailler les films en classe en amont.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- **Accès à la plateforme Maternelle au cinéma :**

<https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

proposant de nombreuses pistes d'exploitation des films.

- Information autour du dispositif avec un focus sur l'un des films de la programmation organisée en début d'année dans chacun des cinémas participants (**cette réunion d'information est obligatoire** pour tous.les les enseignant.e.s nouvellement inscrits au dispositif)

- Pour chaque film il est possible de télécharger sur le site de l'Archipel des lucioles :

- ▶ une **fiche « point de vue »** à destination des enseignant.e.s pour les accompagner dans leur approche pédagogique
- ▶ une **bibliographie** en lien avec les films
- ▶ un **jeu de photogrammes**
- ▶ une **carte** à destination des élèves

Des ressources mises en place par la coordination :

- ▶ une malle-objet empruntable au 2^{ème} et 3^{ème} trimestre
- ▶ cartes de leur salle de proximité

Des liens de visionnement sont également disponibles sur demande aux Yeux Verts

Contact : coordination@lesyeuxverts.com

Les cinémas partenaires du dispositif



1. **Brive** - Rex // 2. **Meymac** - Le Soubise // 3. **Neuvic** - Le Paradisio //
4. **Ussel** - Le Carnot // 5. **Uzerche** - Louis Jouvet // 6. **Tulle** - Véo //
7. **Bort-Les-Orgues** - Le 7^{ème} Art // 8. **Égletons** - L'Esplanade

Comment s'inscrire ?

IMPORTANT : il est indispensable d'inscrire votre classe sur Adage et sur le formulaire des Yeux Verts (il vous sera envoyé en septembre) pour valider votre projet.

La confirmation d'inscription au dispositif se fait uniquement en ligne, pour chaque enseignant.e, **jusqu'au vendredi 27 septembre 2024**.

TARIF - Prix des places : **2,50€** par film.

Gratuité pour les enseignant.e.s et les accompagnat.eur.ice.s.

Contact et informations : Anna DELVERT

coordination@lesyeuxverts.com – 05 55 74 20 51





GRANDE SECTION

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

de Erick OH

Etats-Unis (2017) – 50 minutes

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

Lien vers la documentation :

<https://www.archipel-lucioles.fr/projet/le-cochon-le-renard-et-le-moulin>

2^{ÈME} TRIMESTRE - PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION



TRIMESTRE 2 – PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION

UN PEU D'IMAGINATION !

de Nina Bisyarina, JoDee Samuelson, Hend Esmat & Lamiaa Diab, Roman Kachanov
Russie, Canada, Royaume-Uni (1967-2018) - 39 min

Un enfant se rêve un monde imaginaire, accompagné par une petite jument fantastique. Animée par le désir d'avoir un petit chien, une petite fille se crée un petit compagnon de jeu à partir d'une moufle. Un autre petit garçon s'invente une intrigue à partir des bruits et de l'agitation de la rue dans laquelle il est avec sa mère. D'autres, dans un bac à sable, se créent une bulle d'aventures à partir de leurs jouets. Enfin, représentez-vous un monde où les rôles sont inversés, et où les enfants doivent s'occuper des parents . . .

Le Temps des enfants de Nina Bisyarina (Russie, 2014, 05min54) ; *Le Bac à sable* de JoDee Samuelson (Canada, 1995, 12min43) ; *Le Monde à l'envers* de Hend Esmat & Lamiaa Diab (Royaume-Uni, 2018, 04min54) ; *Les Moineaux sont des bébés pigeons* de Nina Bisyarina (Russie, 2005, 05min29) ; *La Moufle* de Roman Kachanov (Russie, 1967, 10min16).

Lien vers la documentation : <https://www.archipel-lucioles.fr/projet/un-peu-dimagination>

3^{ÈME} TRIMESTRE - PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION



PETITE, MOYENNE ET GRANDE SECTION

JARDINS ENCHANTÉS

de Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott
France, Russie, Hongrie, Etats-Unis, Suisse (2015-2021) - 44 min

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Couchée de Débora Cheyenne Cruchon (France, 2015, 3 min) ; *Le roi et la poire* de Nastia Voronina (Russie, 2015, 4 min) ; *Cache-cache* de Judit Orosz (Hongrie, 2020, 9 min) ; *Tulipe* d'Andrea Love & Phoebe Wahl (Etats-Unis, 2021, 9 min) ; *L'oiseau et les abeilles* de Lena von Döhren (Suisse, 2020, 4min30) ; *Du iz tak ?* de Galen Fott (Etats-Unis, 2018, 11 min).

Lien vers la documentation : <https://littlekmb.com/distribution/jardins-enchantes-film>