



Jouer l'archive, octobre-décembre 1940

Ce dispositif, qui repose sur l'exploitation pédagogique du spectacle « Jouer l'archive, octobre-décembre 1940 » de la compagnie Théâtre Variable n°2, est proposé sous trois formes :

a) donné en établissement scolaire, il comporte une performance théâtrale immersive, un temps d'échanges historique et artistique, et un temps d'atelier de jeu théâtral et d'expression orale (durée : 3 heures) ;

b) donné en structure culturelle (sous réserve : musées de la Résistance de Limoges et Guéret, Archives 19, musée Michelet de Brive), il comporte une visite de la structure, une performance théâtrale immersive et un temps d'échanges historique et artistique (durée : 3 heures) ;

c) donné particulièrement dans le Centre de la Mémoire d'Oradour (CMO), il comporte une performance théâtrale immersive, un temps d'échanges historique et artistique, un atelier de travail sur des archives du centre, permettant de retracer le parcours d'une famille juive ainsi que les visites des collections et du village martyr (durée : 6 heures).

Pour accompagner les professeurs intéressés, un stage intitulé « Jouer l'archive et se souvenir » a été inscrit dans le PAF 2023-2024. Il leur apportera des éléments théoriques, leur fera vivre des ateliers et leur donnera des conseils pour les proposer à leur tour à leurs élèves.

LE PROJET

Description :

En 2019, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris s'est associé à l'historien Marc Olivier Baruch pour accompagner ses élèves dans un projet de recherche, portant à la fois sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et sur l'usage de l'archive en création. Deux années de rencontres et de conférences, de master-class, d'études de documents ont donné naissance au projet « **Jouer l'archive, octobre-décembre 1940** » où s'incarnent les minutes d'une réunion de décembre 1940, à Vichy, sur l'application du « statut des juifs » en France. Le potentiel pédagogique de cette proposition artistique est extrêmement riche : outre le fait qu'elle permet d'aborder une période historique déterminante, elle peut être l'occasion de sensibiliser les élèves au travail sur archives, de les rendre attentifs aux codes de l'oral propres à la sphère politique, d'en jouer et de travailler la prise de parole en public.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) :

Histoire et mémoire ; spectacle vivant.

Partenaires :

Ministère de la Culture, Archives nationales, CNSAD-PSL et laboratoire SACRe-PSL, structures culturelles du champ mémoriel, CMO.

Articulation avec un projet 1^{er} degré : Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

Keti Irubetagoiena (directrice de la recherche au CNSAD-PSL) ; Marc Olivier Baruch, historien (sous réserve) ; Cie Théâtre variable n°2.

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Découverte par les élèves de documents d'archives. Spectacle immersif reconstituant la réunion de décembre 1940 à Vichy. Rencontre avec les interprètes de Théâtre variable n°2. Visite d'une structure culturelle partenaire, si le spectacle est vu en structure.

Pratiquer :

Atelier de jeu théâtral et d'expression orale, si le spectacle est vu en établissement.

Connaître :

Connaissances relatives à la Seconde Guerre mondiale. Connaissances relatives au travail sur archives. Connaissances relatives aux codes de la prise de parole publique dans la sphère politique.

Restitutions envisagées :

L'atelier propose aux élèves de s'emparer d'archives de la Seconde guerre mondiale pour endosser certains rôles et porter des discours en respectant certains codes. Cette expérience peut être reconduite avec les professeurs en aval du spectacle.

Etapes prévisionnelles :

- Inscription avant le 29 septembre 2023
- Formation en octobre ou novembre 2023
- Activités préparatoires menées par les professeurs avec leurs élèves entre le stage et la date du spectacle
- Représentations de « Jouer l'archive » dans la semaine allant du 15 au 19 janvier 2024
- Activités de prolongement menées par les professeurs en aval du spectacle

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Des offres collectives correspondant aux trois formules proposées (en structure culturelle de proximité/ au CMO / en établissement) seront pré-réservables.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- Le parcours de formation.
- Une partie importante des frais relatifs aux interventions et au transport de la troupe.
- Transport des collégiens de Haute-Vienne pour la forme donnée au CMO.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

- Une contribution au financement des interventions et déplacements de Théâtre variable n°2 (pass Culture mobilisable)
- Le transport des élèves, si le spectacle est vu en structure (sauf collégiens du 87 se rendant au CMO)

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- Le parcours de formation est un stage à public désigné inscrit dans le PAF2023-2024. Quels professeurs de l'établissement impliqués dans le projet souhaitent-ils y participer ?
- Quelle formule a la préférence de l'établissement ? (En établissement / en structure culturelle de proximité liée au champ mémoriel / au CMO) ?

Pour en savoir plus : <https://cnsad.psl.eu/raviver-larchive/>
Contact : keti.irubetagoiena@cnsad.psl.eu ; 06 79 64 70 22