

Titre et déclinaison :

Migrations, citoyenneté et vidéos // Cour(t)s d'histoires.

LE PROJET

Description :

« *Migrations, citoyenneté et vidéos // Cour(t)s d'histoires* » est un **concours de courts-métrages** réalisés par des élèves de collèges et lycées de Nouvelle-Aquitaine, coordonné par le Rahmi et l'Alifs, en étroite collaboration avec l'Ina et le Groupe de recherche Achac.

Chaque classe engagée doit réaliser le **portrait** d'une personne (ou d'un groupe de personnes) **liée à l'histoire de l'immigration territoriale**. Le court-métrage sera **basé sur des images d'archives**, des **photos**, des **vidéos** et les **créations des élèves** (arts plastiques, médias, numérique, musique, etc.)

Le Rahmi et l'Alifs accompagnent tout au long de l'année les équipes pédagogiques et les élèves afin de les aider à mener à bien chaque étape de réalisation du court-métrage.

Ces **films** seront ensuite **montés par des professionnels** (collectif **13m²**), en prenant soin de suivre les **instructions** données par les **élèves** sur leur « **storyboard** ».

Les classes seront enfin invitées à une journée de restitution pédagogique au sein d'une institution partenaire (*lieu à définir en 2025*), avec projection de tous les films en présence d'un **jury** qui nommera **3 classes lauréates**.

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Patrimoine, Mémoire Archéologie, Cinéma Audiovisuel

Partenaires :

Rahmi, ALIFS, INA, Groupe de Recherche Achac, Archives Départementales, Région Nouvelle Aquitaine, DRAC.

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

(réalisateurs du collectif « 13m² » ; personnels Rahmi, ALIFS et Groupe de Recherche Achac)



Etapes prévisionnelles :

1. **Choix du sujet** du portrait et **premières recherches**/rencontres
2. **Narration audio** (écriture d'un texte et enregistrement voix en studio)
3. **Recherche** d'illustrations : archives, créations et prises de vues réelles...
4. **Mise en œuvre d'un séquenceur/storyboard** : document divisant le texte des élèves en successions de séquences illustrées, avec explications, instructions et précisions des intentions de montage (style des animations, effets etc.)
5. **Montage** du film par les professionnels
6. **Restitution, projection et délibération** du jury

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter l'année prochaine à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (venue d'un auteur...).

L'ATELIER (optionnel)

A renseigner si vous comptez enrichir le dispositif en lui associant un atelier.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

L'ensemble du dispositif est financé (studio et déplacement pour s'y rendre, montage 13m², restitution fin projet).

Concernant la question des droits liés à des ressources ou des archives, chaque équipe dispose d'une enveloppe de 300€ pour régler celles qui ne seraient pas gratuites ou négociées.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Financement sorties spécifiques à la réalisation du portrait (visite aux Archives Départementales, visite lieu de mémoire, sortie pour réaliser des prises de vues, etc.)

Financement d'ateliers spécifiques ou venues d'intervenants particuliers, en lien avec la réalisation du portrait (témoin, artiste, autre professionnel, etc.)

Pour en savoir plus :

Johan Hiriart, chargé de mission Rahmi : johanhiriart@rahmi.fr - 06 89 96 60 70

Contacts en académie :

Académie de Bordeaux : Eric Boisure, conseiller DAAC – eric.boisure@ac-bordeaux.fr

Académie de Limoges : Catherine Mournetas DAAC adjointe – catherine.mournetas@ac-limoges.fr

Académie de Poitiers : daac-cinema@ac-poitiers.fr