



## THEA 87 - OCCE

La rédaction d'un projet EAC dans Adage est nécessaire pour s'inscrire au dispositif, qui est contingenté.

Public cible : 15 classes : GS, cycle 2 et cycle 3

Zone géographique : département de la Haute-Vienne

Date limite des inscriptions : 17 juin 2024

### LE PROJET

#### Description :

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique du théâtre à l'école. En Haute-Vienne, le projet THÉÂ est porté par l'OCCE 87 accompagné de la DRAC Nouvelle-Aquitaine Site de Limoges, le centre culturel Jean Gagnant et la Compagnie Furiosa. Il s'agit pour les élèves de s'inscrire dans un projet de rencontres théâtrales à la découverte d'écritures dramatiques contemporaines en lien avec des compagnies et des structures théâtrales. Par ailleurs, les élèves bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques encadrés par un artiste professionnel des arts de la scène et du spectacle vivant, ainsi que de la découverte d'un lieu culturel spécifique : le théâtre.

#### Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

- Théâtre, expression dramatique.
- Arts du langage

#### Partenaires :

OCCE De La Haute-Vienne  
23 rue de Belfort, 87100 LIMOGES

Articulation avec un projet 2d degré : **Non**

### LES PARTICIPANTS

#### Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Conseiller pédagogique référent : Manuella Leclerc

#### Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

15 classes de la GS au CM2

#### Intervenant :

- Pôle pédagogique Fédéral de l'OCCE
- Nadège Criton, Animatrice pédagogique OCCE
- Manuella Leclerc, Conseillère pédagogique éducation musicale
- La Compagnie Furiosa

### LE CONTENU DU PROJET

#### Orientations pédagogiques :

- Faciliter l'accès à la culture et aux pratiques artistiques aux enfants de l'école primaire  
y compris ceux se trouvant en « territoires isolés » ;
- Favoriser la connaissance du milieu culturel (connaître et visiter le lieu, les métiers du théâtre) ;
- Favoriser la rencontre entre élèves – artiste – enseignants ;
- Donner envie aux enfants d'aller voir des spectacles ;
- Se construire en tant que spectateurs ;
- Créer un espace d'invention et de renouvellement de formes de travail théâtral avec des enfants à partir d'œuvres d'auteurs de théâtre contemporain jeunesse ;
- Monter une représentation au cours de laquelle toutes les classes impliquées se produiront.

Contact : Nadège Criton, animatrice pédagogique OCCE 23 et 87.  
occecoop2387@gmail.com

#### Rencontrer : Choisir un extrait d'une œuvre de l'auteur en fonction de sa sensibilité.

- Échanger avec :
  - le metteur en scène lors des ateliers de pratiques en classe.

- le chargé des relations publiques du théâtre (visite du théâtre et /ou intervention en classe)

- Découvrir les œuvres des autrices : Gwendoline Soublin, Caroline Stella. Se construire en tant que citoyen spectateur en allant au théâtre.

- Entrer dans un lieu culturel, l'investir, le découvrir : connaître le théâtre de l'Union, ses locaux, son histoire et les métiers du théâtre.

#### Pratiquer : Travailler autour de la mise en scène, la mise en voix, la mise en espace, le jeu par le corps.

- Inciter les élèves à proposer des situations nouvelles.
- Présenter sa production au théâtre.
- Tenir compte de l'autre, s'écouter, coopérer pour la mise en œuvre de la production.
- Faire des choix à partir des différences propositions des élèves en les impliquants dans ces choix.

#### Connaître : Exprimer son ressenti sur une œuvre et/ou sur un extrait d'œuvre. Confronter son ressenti, son émotion à ceux des autres.

- Connaître le vocabulaire lié à l'écriture théâtrale, au théâtre.

- Mettre en réseau les œuvres des autrices et / ou une de ses œuvres avec d'autres œuvres.

- Repérer des caractéristiques spécifiques des œuvres des autrices.

#### Restitutions envisagées :

3 journées de restitutions dans un espace culturel partenaire du projet Théa : Centre culturel Jean Gagnant à Limoges.

### BUDGET PREVISIONNEL

#### Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Les interventions des artistes : auteur, metteur en scène, comédien

Les différents frais de fonctionnement

#### Ce qui reste à financer par l'établissement :

1 déplacement au centre culturel Jean Gagnant de Limoges pour la journée de restitution

### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les enseignants participant au dispositif s'engagent à participer à la formation départementale proposée en P2.

Les écoles s'engagent à financer un déplacement au centre culturel Jean Gagnant à Limoges pour la restitution finale.