

Bals en Liance – OCCE 23

Dispositif contingenté à 9 classes du département de la Creuse.

A priori : 3 classes « maternelle-CP » et 6 classes « cycle 2 et 3 »

Date limite des inscriptions 16 juin 2024

Attention : les classes ont été inscrites l'an dernier !

LE PROJET

Description :

Bals en Liance est une action coopérative d'éducation artistique et culturelle conçue par l'OCCE en dialogue avec des partenaires artistiques, culturels et institutionnels aux niveaux national et départemental. Il s'inscrit dans le parcours artistique et culturel de l'élève tel que défini par les programmes.

Ce projet comprend pour les classes :

- une journée de formation des enseignants engagés dans le projet
- des ateliers réguliers d'exploration en danse contemporaine pour chaque classe, menés selon les séances par l'enseignant, l'artiste danseuse associée, et l'animatrice pédagogique OCCE23.
- une journée de rencontre entre plusieurs classes (3 classes x 3 rencontres, dont 1 maternelle-CP et 2 Cycle 2 et 3) dont le point d'orgue est un bal sous le guidage bienveillant du maître de cérémonie, l'artiste avec qui les enfants ont pratiqué.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse contemporaine

Partenaires :

OCCE23 et OCCE Nationale ; municipalités des écoles retenues (mise à disposition du lieu de bal, déplacements des classes) ; structures culturelles locales (scène nationale d'Aubusson ; centre Yves Furet, La Souterraine ; la Guéérotoise des spectacles, Guéret)

Articulation avec un projet 2d degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Conseiller pédagogique référent : Jean-François Bruzac

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant :

- Audrey Senaux, danseuse contemporaine de l'Association Libre cours, formée par l'OCCE au projet national OCCE Bals en Liance
- Nadège Criton – animatrice pédagogique OCCE 23/87

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Un artiste avec qui chaque classe pratique, des classes qui ont vécu un parcours similaire pour danser ensemble, assister à un spectacle de danse contemporaine au cours de l'année selon les programmations locales des Cie et des lieux de diffusion.

Pratiquer :

Un atelier de danse contemporaine régulier durant toute l'année scolaire : 7 séances avec l'artiste + 1 séance avec l'enseignante missionnée + des séances avec le PE de la classe préalablement formé.

Connaitre :

Enrichir son répertoire gestuel, développer son répertoire moteur, découvrir quelques éléments culturels liés à l'histoire et la pratique de la danse contemporaine.

Restitutions envisagées : présentation du résultat des ateliers lors des journées de rencontre.

Ce projet a pour finalité la mise en œuvre d'un bal (danse à vivre et partagée) où se rencontrent les différentes classes qui ont participé au projet pour danser ensemble. Les matières de danse qu'elles auront explorées au cours de l'année avec l'artiste et les enseignants permettront de se mettre en mouvement. A cette journée seront associés un partage d'œuvres plastiques réalisées par chaque classe, ainsi que des activités coopératives en lien avec le corps.

Etapas prévisionnelles :

N- 1 :

1. juin 2023 : identification et inscription des classes participantes affiliées à l'OCCE

Année N :

2. Période 2 : Formation des enseignants participant au projet accueillie à la scène nationale d'Aubusson

3. De janvier à mai : ateliers de pratique de la danse contemporaine dans les classes.

4. Aux dates définies par la programmation des lieux culturels du département : chaque classe se rend à un spectacle de danse, suivi d'un échange avec chorégraphe et/ou danseurs (lieux possibles : scène nationale à Aubusson ; centre Yves Furet à La Souterraine et la Guéérotoise des spectacles à Guéret)

5. En avril-mai : rencontres sous la forme de bals assortis d'ateliers, de partage d'œuvres plastiques et d'activités coopératives (3 bals x 3 classes).

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Une partie des entrées au spectacle (OCCE) ; les interventions de la danseuse ; la mise à disposition d'une salle pour la restitution finale ; matériel.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Frais de déplacement des classes

Une partie des entrées au spectacle