

**Référentiel académique certificatif
épreuves PONCTUELLES
de l'enseignement de spécialité EPPCS
APSA : DANSE**

**BG
Spé EPPCS
CA 3**

**4 AFL
pour l'enseignement de
spécialité EPPCS**

- **AFL Spé (a) : S'engager, individuellement et collectivement pour atteindre son plus haut niveau de performance dans des APSA.**
- **AFL Spé (b) :** Analyser et interpréter des expériences diverses relatives aux APSA pour préciser et enrichir son parcours de formation.
- **AFL Spé (c) :** Mobiliser ses connaissances pour construire une argumentation écrite ou orale sur une problématique relative à la culture sportive
- **AFL Spé (d) :** Concevoir, mettre en œuvre et évaluer un projet relatif aux APSA.

**Champ
d'Apprentissage 3**

CA3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »
AFL Spé du CA3 :
AFL artistique : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

**COMPETENCE
ATTENDUE**

Pour produire un effet sur le spectateur, créer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

**PRINCIPE
D'ELABORATION
de l'épreuve
d'évaluation pour
l'APSA**

**DANSE (CA 3)
en EPPCS**

*Juste **avant l'épreuve**, le candidat présente son **projet de composition à l'écrit** (titre et argument) puis **tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes** (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire). Il fournit le **support sonore**, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un **format numérique (cle USB)**.

*La prestation se déroule dans un espace de **8m x 10m** (salle de danse ou gymnase).

Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

*Le candidat dispose d'un temps **d'échauffement maximum de 30 minutes**. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi.

***À l'issue de ces 30 minutes, le candidat indique l'inducteur choisi.** L'épreuve est composée de deux parties :

- la présentation d'une composition chorégraphique individuelle, comprise **entre 1 min 30 et 2 min 30**, avec un support sonore possible (un seul passage est autorisé).
- Après la composition, le candidat présente, **sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.** la présentation de la séquence transformée à partir d'un inducteur, est comprise entre 20 secondes et 1 minute (un seul passage est autorisé).

L'épreuve respecte les principes d'élaboration du référentiel national du champ d'apprentissage (BO n°15 du 14 avril 2022, annexe) :

- L'épreuve engage le candidat à présenter une composition collective ou individuelle devant un public.
- Un seul passage est autorisé excepté au saut de cheval où 2 tentatives sont permises pour chacun des sauts choisis.
- Le cadre de l'épreuve est défini par l'équipe pédagogique : espace de pratique, durée (minimale à maximale ; et suffisante pour révéler l'AFL), environnement sonore, tenue, éléments scénographiques, accessoires, nombre d'élèves maximal dans le groupe.
- Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves, à l'oral ou à l'écrit (exemples : titre, thème, propos, enchaînement, ...)

Conditions de passation de l'épreuve

Le temps total de l'épreuve (échauffement compris) ne peut pas excéder 2 heures. Le candidat dispose d'un temps d'échauffement maximum de 30 min. Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps.

AFL Spé EPPCS (a) Activité artistique 2 éléments à évaluer	L'AFL 1 s'évalue le jour de l'épreuve, noté sur 12 points : Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Elément A</p> <p>« S'engager pour interpréter »</p>	Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalizations imprécises	Engagement corporel et présence continue Réalizations précisées	Fort engagement corporel / présence moindre ou Forte présence / engagement corporel moindre Réalizations affinées	Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète-sensible Réalizations recherchées
	0,25 point ----- 1,25 point	1,5 point ----- 2,75 points	3 points ----- 4,25 points	4,5 points ----- 6 points
<p>Elément B</p> <p>« Composer et développer un propos artistique »</p>	Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante <i>Traitement de l'inducteur absent</i>	Propos continu, fil conducteur du projet présent Inventivité modérée <i>Traitement simpliste de l'inducteur</i>	Propos lisible, projet organisé Inventivité riche <i>Traitement varié de l'inducteur</i>	Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée <i>Traitement affirmé et original de l'inducteur, permettant de créer un univers artistique personnel</i>
	0,25 point ----- 1,25 point	1,5 point ----- 2,75 points	3 points ----- 4,25 points	4,5 points ----- 6 points