

**FICHE DE POSTE**  
**ENSEIGNANT-E**  
**EDUCATION MUSICALE**  
en SPEA

**Poste : ENSEIGNEMENT DE L'EDUCATION MUSICALE**  
**CLASSES A HORAIRES AMENAGES MUSIQUE (CHAM)**

Etablissement	Collège Léonard Limosin 13 rue des Clairettes 87000 Limoges RNE : 0870816P <a href="https://www.lyceelimosin.fr/">https://www.lyceelimosin.fr/</a>
Statut	Professeur agrégé de musique ou certifié d'éducation musicale et chant choral
Contexte et spécificités	<p>Le collège Léonard Limosin accueille 735 élèves au sein d'une cité scolaire de 1700 élèves et 180 personnels.</p> <p>Le projet du pôle musique en construction repose sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des enseignements musicaux diversifiés, avec notamment des classes à horaires aménagés de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, les trois chorales du collège, les enseignements optionnels au lycée général ainsi que les enseignements de spécialité musique en cycle terminal ;</li> <li>- un équipement adapté et spécifique (acoustique et numérique) basé sur trois salles spécialisées, des salles informatiques, et un amphithéâtre de 148 places ;</li> <li>- une équipe de quatre enseignants d'éducation musicale et chant choral ;</li> <li>- de nombreux partenariats (Conservatoire à rayonnement régional, Opéra théâtre de Limoges, partenaires culturels locaux ; CESCE) ;</li> <li>- un projet de vie musicale à la cité scolaire en construction ;</li> <li>- un copilotage académique et régional articulé avec l'Education artistique et culturelle.</li> </ul> <p>L'enseignant aura en charge la coordination du projet de vie musicale de la cité scolaire en relation avec l'ensemble des parties : équipe d'éducation musicale, équipe éducative de la cité scolaire, partenaires extérieurs dont principalement le conservatoire à Rayonnement régional de Limoges.</p>

Missions	Compétences particulières attendues
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Assurer une formation musicale spécifique en conformité avec les textes en vigueur</li> <li>✓ Concevoir le projet annuel des actions en lien avec le programme d'enseignement</li> <li>✓ Proposer des projets pédagogiques innovants</li> <li>✓ Conduire une chorale et/ou un ensemble instrumental de qualité</li> </ul>	<p><b>Compétences pédagogiques</b> adossées à une connaissance réfléchie du programme de ces classes et des objectifs qu'elles poursuivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le professeur ayant la responsabilité de définir en partenariat un projet pédagogique déclinant spécifiquement à l'établissement et à chaque niveau de formation l'arrêté programme général, doit témoigner d'un savoir-faire, d'une expérience et d'une réflexion pédagogique approfondis</li> <li>✓ Capable de prendre en compte la diversité des motivations et des niveaux techniques des élèves, il gère le groupe avec une pédagogie différenciée, fondée notamment sur la pédagogie de projet</li> </ul> <p><b>Compétences techniques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Une <b>formation vocale</b> solide et expérimentée dans une</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nourrir des pratiques musicales articulées aux contenus de formation des programmes</li> </ul>	<p>diversité de situations musicales est indispensable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Un bon niveau de pratique instrumentale, notamment de <b>pianiste</b>, et une bonne technique de <b>direction de chœur</b> sont requis</li> <li>✓ En outre la formation universitaire présidant à la réussite au concours de recrutement gagne à être renforcée par le suivi attesté et de haut niveau d'un cursus en établissement spécialisé, notamment dans les <b>disciplines techniques</b> (formation musicale et écriture)</li> </ul> <p><b>Compétences numériques :</b></p> <p>Les technologies occupent une place croissante dans la chaîne de création musicale comme dans les pratiques sociales de la musique. L'informatique musicale propose des outils novateurs et pertinents pour les divers besoins d'une éducation musicale de haut niveau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Une candidature en CHAM doit donc pouvoir attester d'une compétence solide à cet égard, aussi bien en terme de connaissance des enjeux des technologies dans le monde musical contemporain, qu'en terme de pédagogie assistée par ces nouveaux outils</li> <li>✓ Posséder des compétences particulières en matière de technologies du son et de l'image : enregistrement, traitement, création</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Concevoir en équipe le projet de formation des élèves sur l'ensemble du cursus</li> <li>✓ Promouvoir et participer au rayonnement de la CHAM, à l'interface entre le conservatoire et l'ensemble des élèves de la cité scolaire (collégiens et lycéens), dans une logique d'articulation avec les enseignements musicaux proposés au lycée</li> <li>✓ Dynamiser l'identité artistique de la cité scolaire par des projets de production régulièrement présentés à la communauté scolaire, qui gagnent toujours à associer des élèves hors cursus CHAM</li> <li>✓ Initier des projets musicaux et interdisciplinaires</li> <li>✓ Initier et conduire des projets en partenariat avec des structures culturelles locales</li> </ul>	<p><b>Compétences relationnelles &amp; en gestion de projet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Une CHAM étant un dispositif par essence partenarial, le professeur responsable doit faire preuve de capacité à animer la relation avec les différents partenaires artistiques, que celle-ci vise à définir le projet pédagogique du dispositif puis suivre sa mise en œuvre, ou qu'elle s'attache à l'évaluation continue des progrès de chaque élève.</li> </ul> <p>En outre, il ou elle doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Témoigner d'une expérience soutenue en gestion de projet</li> <li>✓ Avoir une bonne connaissance des ressources culturelles locales</li> <li>✓ Témoigner de qualités indispensables à la conduite de projets : curiosité, capacité à s'inscrire dans une équipe, capacité à impulser, intelligence d'articulation des projets avec les exigences du programme disciplinaire. La capacité du professeur à collaborer avec les autres professeurs de la cité scolaire - et dans toutes les disciplines - garantira l'inscription d'un tel cursus dans une dynamique générale d'établissement.</li> </ul>
<p>Enfin, un entretien préalable avec l'IA-IPR éducation musicale de l'académie où le poste est implanté est indispensable pour apprécier au mieux l'adéquation de chaque candidature aux exigences particulières du poste sollicité.</p>	