## Spectacles et parcours d'éducation artistique et culturelle

À destination du jeune public



### Différents parcours proposés pour vos élèves

Véritable pôle ressource pour le spectacle vivant sur le département de la Corrèze, avec une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics, l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle est au cœur des préoccupations de l'Empreinte.

Vous êtes enseignant ? Vous êtes encadrant ? Vous souhaitez venir au théâtre avec les enfants pour une première sensibilisation ou pour un projet nécessitant un engagement plus poussé sur toute l'année ? Que vous soyez novice ou connaisseur en théâtre, professeur de français ou d'éducation physique et sportive, enseignant chevronné ou fraîchement titularisé, l'Empreinte vous propose des parcours d'éducation artistique et culturelle adaptés à vos envies!

### Parcours autour des écritures dramatiques contemporaines jeune public (CM2)

L'écriture dramatique contemporaine est un axe fort de la programmation. Alors comment appréhender la création pour la jeunesse avec des élèves ? comment les accompagner dans la découverte des écritures dramatiques contemporaines ?

Nous proposons aux classes de travailler sur un ouvrage durant l'année scolaire. Plusieurs ateliers de pratique, mené par un artiste, amènera les élèves à s'approprier le texte par la voix, par le corps à explorer la notion de dramaturgie.

Une rencontre avec l'auteur et/ou metteur en scène permettra d'approfondir la réflexion sur le texte. La classe sera accueillie au théâtre pour assister à la représentation du texte étudié et découvrira l'univers de la compagnie et la manière dont le metteur en scène s'est approprié le texte.

A l'issue du projet nous proposerons aux différentes classes participantes de se retrouver pour une demi-journée afin d'échanger, de partager et de livrer le travail d'une année.

→ Parcours ouvert à 1 classe



### Formation sur l'Education Artistique et Culturelle

Afin de vous accompagner dans le développement de projet EAC, nous vous invitons à une formation sur l'Education Artistique et Culturelle.

Destinée aux personnes relais/encadrants du territoire (enseignants, intervenants, bibliothécaires, médiateurs culturels, encadrants des centres de loisirs et du temps périscolaire, animateurs de centres sociaux, d'EHPAD, de logement foyer etc...), cette formation a pour objectifs de :

- Donner aux participants des clés, des ressources et des outils sur l'Education Artistique et Culturelle, ainsi que sur l'appropriation d'une œuvre, d'une démarche et d'un langage artistique;
- Faire rencontrer des œuvres et des artistes ;
- Intégrer dans cette formation un temps de pratique, l'enjeu est de faire vivre et ressentir ce que vous pourrez proposer ensuite dans vos établissements ;
- Développer l'idée du binôme artiste/encadrants ;
- Sensibiliser à la notion de projets partenariaux en s'associant aux autres acteurs du territoire ;
- Croiser les publics en créant la rencontre entre différents encadrants intervenant sur un même territoire.

Période: janvier 2022

### Dispositif Premier Acte (en direction des écoles du territoire de l'Agglomération de Tulle)

Depuis 2005, un partenariat fort entre La Communauté de Communes de Tulle, puis Tulle Agglo et la scène conventionnée Les Sept Collines, puis L'empreinte a permis à l'ensemble des enfants scolarisés du territoire en classes maternelles et élémentaires d'assister à un spectacle jeune public au théâtre de Tulle, au mois de décembre. Il s'agit d'un partenariat constant qui évolue dès la saison 2021-2022, et devient le dispositif « Premier Acte ».

*Premier Acte*, c'est le choix donné aux enseignants d'une proposition parmi toutes celles de la programmation dédiée à l'enfance proposée au théâtre de Tulle, qui permet d'adapter plus finement l'adresse des spectacles en fonction des âges et cycles scolaires, dans des jauges mieux adaptées à la réception des enfants, et qui puisse s'intégrer aux projets pédagogiques de vos écoles.

*Premier Acte*, c'est outre l'habituel accompagnement à la venue au spectacle avant et après la représentation (le dossier d'accompagnement pour les enseignants) la possibilité d'intégrer un parcours d'actions d'éducation artistique et culturelle.



## tou-

rne

### Spectacles en tournée sur le territoire

Ce dispositif permet l'accessibilité aux œuvres artistiques pour les établissements éloignés des deux théâtres, Brive et Tulle. C'est une programmation construite en lien avec les partenaires locaux (communauté de communes, collectivités territoriales, structures culturelles). Les lieux de représentations vous seront communiqués à la rentrée.



Durée : 45 minutes

Niveaux concernés : du CP au CM2

Disciplines : art plastique - vidéo - théâtre d'objets - musique live - danse - théâtre

On l'appelait le Pec de Matiloun, « le fou » en occitan, mais son vrai nom était Jean de Ricou. Toute sa vie, ce gentil zinzin a ramassé branches, objets cassés, machins et bidules qu'il ficelait en fagots et suspendait dans les arbres. Longtemps après, un autre poète, Jano Pesset, découvrait ces cadeaux invisibles dans les feuillages. Cette histoire habite le spectacle de bric et de broc de Clémence Prévault et Sébastien Janjou, dans un hommage à ce qu'on appelle l'art brut, cet art ignoré des fous, des malades, des enfermés. Sur une scène en forme de piste, les comédiens-musiciens érigent des sculptures de récup', font de la musique avec tout ce qu'ils ramassent, dansent aussi. Leur musique improvisée résonne avec les voix enregistrées des témoins de la vie de Jean de Ricou, dans un véritable effet documentaire. On y apprend que sans Jano, les œuvres du Pec auraient fini à la décharge. Aujourd'hui, elles sont visibles à La Fabuloserie, musée d'art « hors-les-normes » situé dans l'Yonne.

Thématiques: la différence, l'art brut, la quête vers l'inconnu, l'inclusion

<u>Pistes de travail</u>: le portrait, le détournement d'objet du quotidien (création de nouveaux objets, de sons, de corporalité), les enquêtes, le film documentaire, la différence, l'accueil

### Référence au programme :

Cycle 2:

Enseignement artistique, notion de représentation du monde Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

### Cycle 3:

Français, notion de se découvrir et s'affirmer dans le rapport aux autres Histoire des arts, notion de relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages Enseignement moral et civique, notion d'identifier et d'exprimer les émotions et les sentiments

# Mosai et Vincent A color of the color of th

Dates : du 3 au 7 janvier 2022

Durée: 30 minutes

Niveaux concernés : de la PS à la GS Discipline : concert de chansons pop

Sur le gazon vert synthétique, le grand chanteur aux baskets clignotantes, c'est Mosai. Il aime la nature, les arbres, marcher pieds nus et gratter son ukulélé. Derrière le clavier, sous les néons bleus, c'est Vincent. Lui préfère les effets de voix, les nouveaux sons, les synthés et les gros effets vidéo. Tout le charme de ce Disco des oiseaux tient dans l'opposition de styles, électro vs pop, nature vs machine. Cela fait 15 ans que L'Armada décline de vrais projets musicaux pour les enfants. Ici en Daft Punk bucoliques, ils osent l'électro pour bambins de moins de cinq ans. Le duo est rôdé, et sait parfaitement croiser des chansons rigolotes aux textes imagés – les girafes y ont le béguin pour des DJ zèbres et les pies filent sur leur vélo direction le métro – et des sessions électro pas bidon aux beats recherchés et à la production soignée. Bref, c'est un vrai concert électro-acoustique qui se termine, comme il se doit, sur la piste!

<u>Thématiques</u>: la nature, se rapprocher de l'état organique, les nouvelles technologies

Pistes de travail : les sons, sons organiques, sons électroniques

### Référence au programme :

Cycle 1:

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion d'univers sonore.



## Spec-

tacles

dans les

théatres

### Pour bien débuter la saison,

Ce document vous présente les propositions scolaires pour la saison 2021-2022 de L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Scène nationale issue de la fusion des Treize Arches à Brive et des Sept Collines à Tulle. En zone grisée, vous trouverez les spectacles davantage réservés à la petite enfance (à partir de 2 ans).

Les spectacles sont proposés dans les deux théâtres (le lieu est précisé sur chaque spectacle).

Chaque année, nous faisons face à de nombreuses demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. C'est pourquoi nous vous invitons à nous retourner le bulletin de pré-réservation jeune public avant le lundi 13 Septembre 2021.

Nous vous enverrons un courrier de confirmation et un bon de commande à valider pour confirmer les dates et horaires de spectacles.

### Quand arriver au spectacle?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 20 minutes avant le début de la représentation. Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone, afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence.

Pour le retour, nous vous indiquons la durée du spectacle suivi ou non d'une rencontre, merci de bien vouloir en tenir compte lors de la réservation des bus, pour éviter toute précipitation à la fin du spectacle.

### Comment choisir un spectacle?



Titre du spectacle	Compagnie	Dates et Horaires	Lieu	Age	Durée	Genre
Dans les jupes de ma mère	Toutito Teatro	lundi 27 Septembre : 9h15, 10h45 et 14h mardi 28 Septembre : 9,15, 10h45 et 14h mercredi 29 Septembre : 9h30 et 10h30	Théâtre de Brive	crèche, PS et MS	25 min	Théâtre d'objet
Une métamorphose	Florence Lavaud	lundi 04 Octobre : 14h mardi 05 Octobre : 10h	Théâtre de Brive	du CP au CM2	50 min	Théâtre
UP!	LagunArte	mardi 12 Octobre : 9h30, 10h30 et 14h mercredi 13 Octobre: 9h30 et 10h30 jeudi 14 Octobre : 9h30, 10h30 et 14h vendredi 15 Octobre : 9h30, 10h30 et 14h	Théâtre de Tulle	de la crèche à la GS	30 min	Musique
Lemuel. Voyages minuscules (création)	Les Nuages Noirs	lundi 08 Novembre : 14h mardi 09 Novembre : 10h	Théâtre de Tulle	du CM2 à la 5 <sup>ème</sup>	1h10	Théâtre
Les petits riens	Tricoteries et Cie	mercredi 08 Décembre : 10h jeudi 09 Décembre : 9h15, 10h45 et 14h vendredi 10 Décembre : 10h et 14h	Théâtre de Tulle	de la crèche à la GS	40 min	Théâtre d'objets
Y'a quelqu'un ? (titre provisoire)	Matcha Label & Editions	jeudi 16 Décembre : 14h vendredi 17 Décembre : 10h	Théâtre de Tulle	du CE2 à la 6 <sup>ème</sup>	50 min	Musique
Le monde à l'envers	Compagnie Himé	mardi 04 Janvier : 10h et 14h mercredi 05 Janvier : 10h jeudi 06 Janvier : 10h et 14h vendredi 07 Janvier : 10h et 14h	Théâtre de Tulle	de la PS au CP	40 min	Danse
Betty devenue Boop ou les anordinaires	Compagnie Interstices	mercredi 05 Janvier : 10h jeudi 06 Janvier : 10h et 14h vendredi 07 Janvier : 10h et 14h	Théâtre de Brive	du CP à la 6 <sup>ème</sup>	60 min	Théâtre, Marion- nettes
Variations, Tempus #1 et #3 (Dans le cadre Du Bleu en Hiver)	Athénor	mardi 25 Janvier ( <i>Tempus #1 et #3</i> ): 9h15, 10h45 et 14h mercredi 26 Janvier ( <i>Tempus #3</i> ): 9h30 et 10h30 jeudi 27 Janvier ( <i>Tempus #1 et #3</i> ): 9h15, 10h45 et 14h vendredi 28 Janvier ( <i>Tempus #1 et #3</i> ): 10h et 14h	Salle Latreille - Tule	de la crèche à la GS	Tem- pus #1 et #3 40 min Tem- pus #3 20 min	Musique Danse
Une échappée	Compagnie A.I.M.E.	jeudi 10 Février : 10h et 14h vendredi 11 Février : 10h et 14h	Théâtre de Brive	de la MS au CE2	35 min	Danse
Diotime et les lions	Contour Progressif	jeudi 10 Mars : 10h et 14h vendredi 11 Mars : 10h	Théâtre de Brive	du CP à la 6 <sup>ème</sup>	65 min	Danse
Miniatures & Moulinettes	Le Maxiphone	jeudi 17 Mars : 10h et 14h vendredi 18 Mars : 10h	Théâtre de Tulle	du CE1 au CM2	50 min	Musique
Terairofeu	La belle Meunière	Jeudi 31 Mars : 10h et 14h Vendredi 1 <sup>er</sup> Avril : 10h et 14h	Théâtre de Tulle	du CP au CM2	env. 1h (créa- tion en cours)	Théâtre
Bagarre et Tata Moisie	Compagnie Loba	mardi 12 avril : 14h jeudi 14 Avril : 10h et 14h vendredi 15 Avril : 10h	Théâtre de Tulle	du CP au CM2	40 min	Théâtre
Bastien sans main	Le théâtre du Phare	mardi 03 Mai : 9h, 10h45 et 14h mercredi 04 mai : 10h jeudi 05 Mai : 10h et 14h vendredi 06 Mai : 10h et 14h	Théâtre de Tulle	de la MS à la GS	40 min	Théâtre
C'est un secret	Le Théâtre de Nuit	jeudi 12 Mai : 10h et 14h vendredi 13 Mai : 10h	Théâtre de Tulle	du CP à la 5 <sup>ème</sup>	50 min	Théâtre d'ombre et d'objets



lundi 27 Septembre : 9h15, 10h45 et 14h mardi 28 Septembre : 9,15, 10h45 et 14h mercredi 29 Septembre : 9h30 et 10h30

Durée 25 min

Niveaux concernés: crèches, PS et MS

Discipline: Théâtre

La compagnie Toutito Teatro porte un théâtre de geste sans paroles, qui parle à des tout tout petits. Dans les jupes de ma mère y ajoute de merveilleux costumes-castelets, où chaque poche se déploie en pièce et décor, où un bras devient route. Le héros de cette pièce de poche a du mal à la quitter, cette robe-maman. C'est sa toute première rentrée scolaire. Ce jour excitant et terrifiant, où il faut laisser le confort du cocon familial pour s'aventurer dans un monde inconnu. S'arracher des plis et replis du manteau protecteur de la famille. S'extirper du vêtement. Tout est malin dans de ce duo porté par des comédiens malicieux et tendres : les décors accordéons, le foyer fait corps, les craintes des enfants révélées sans un mot. Et finalement le cours de la vie qui l'emporte et veut que tout oiseau finisse toujours par quitter son nid.

<u>Thématiques</u>: la notion de famille, la première rentrée, les rituels de la journée, les questions et préoccupations d'un enfant que l'on continue de porter à l'âge adulte

<u>Pistes de travail</u>: communication non-verbale, costume castelet, corps paysage

### Référence au programme :

Cycle 1:

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion de découverte de différentes formes d'expression artistique,

Explorer le monde, notion de repérage dans le temps et l'espace

Théâtre de Brive lundi 04 octobre : 10h mardi 05 octobre : 14h

Durée 50 min

Niveaux concernés : du CP au CM2 Discipline : Musique - Théâtre



Quand *Le Vilain Petit Canard* d'Andersen croise la célèbre nouvelle de Kafka, cela donne un joli spectacle sur la métamorphose, signée par la compagnie de Florence Lavaud et son théâtre du mouvement. Dans sa chambre, une petite fille ouvre les pages blanches de son cahier et se dessine autre. Comment s'invente-t-on à huit ans ? Peut-on vraiment s'autoriser toutes les apparences ? Ces projections de soi fantasmées nous transforment-elles pour de vrai ? Florence Lavaud, qui aime penser ses pièces comme des toiles vivantes, avait déjà abordé cette thématique de la mutation dans son précédent spectacle, Hors-Champs, consacré aux identités mouvantes de trois adolescents. Cette fois-ci, c'est à l'enfance qu'elle se confronte. Sur le plateau se répondent joliment une violoncelliste et une comédienne marionnettiste, dans une scénographie où le papier est matière à transformation. Cette nouvelle création prend les allures d'un rêve éveillé dans lequel se mêlent musique, dessin et danse.

Thématiques: mutations de l'enfance, la métamorphose, les mutations humaines

<u>Pistes de travail</u>: la conte du vilain petit canard d'Andersen, le noir et le blanc, l'ombre et la lumière, rêve/réalité, visible/invisible

### Référence au programme :

Cycle 2:

Enseignement artistique, notion de représentation du monde Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

Cycle 3:





jeudi 14 Octobre: 9h30, 10h30 et 14h vendredi 15 Octobre : 9h30, 10h30 et 14h

Durée 30 min

Niveaux concernés : de la crèche à la GS

Discipline: Musique

Une échelle construite morceau par morceau, des objets de bois, de peau, de pierre. Et un corpsorchestre pour y donner vie et sons. Kristof Hiriart, de l'inventive compagnie basque LagunArte, se présente seul à la scène.

UP!, c'est un mot court qui exprime le haut en anglais [^p]. Mais en langue basque, c'est une interjection qui appelle à la prudence [up]. Ce savant mélange d'expérimentation et de grande maîtrise musicale inspire les deux spectacles UP! et IGO, issus d'un même chemin. Une merveille musicale et délicate à découvrir dès 6 mois.

Thématiques: univers sensible, « gravir lentement les marches de sa vie, prendre de la hauteur », croisement du geste et du son

<u>Pistes de travail : corps-voix, les divers sons faits de textures et de matières : bois, peau, pierre, </u>

### Référence au programme :

### Cycle 1:

Explorer le monde, notion explorer le monde du vivant des objets et de la matière Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion d'univers sonore, explorer les instruments, utiliser les sonorités du corps



Théâtre de Tulle

lundi 08 Novembre : 14h mardi 09 Novembre : 10h

Durée 1h10

Niveaux concernés: du CM2 à la 5ème

Discipline: Théâtre

« Un voyage ça se commence n'importe quand – de n'importe où. » Et pourquoi pas dans une salle de classe ? La compagnie Les Nuages noirs transpose Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift de l'Angleterre du XVIIIe siècle à notre époque. Le Lemuel de Swift était chirurgien. Celui des Nuages noirs est un collégien. Ce qui les relie ? L'envie d'échapper à la banalité du monde, et de fuir ce que la société dessine pour eux – autant dire, rien de très réjouissant.

Alors Lemuel rêve les yeux ouverts, divague, et se lance dans une fuite en avant pleine de rebondissements. Ce voyage initiatique se transforme en épopée fantastique. Le théâtre des Nuages noirs, s'adressant essentiellement au jeune public, est toujours baigné d'un univers sonore. Ici, un musicien accompagne les trois comédiens dans une épopée satirique et merveilleuse où les chiens parlent et les Lilliputiens existent pour de vrai. Ou comment l'imagination peut soulever des montagnes, et permettre à chacun de se frayer un chemin dans ce monde. Même depuis une salle de classe...

Thématiques : le voyage, échapper à la réalité du monde, la quête de sens

Pistes de travail : la narration, le lien entre fiction et réalité, le droit à l'imagination

### Référence au programme :

Cycle 3:

Français, notions se confronter au merveilleux et à l'étrange et vivre des aventures



ieudi 09 Décembre : 9h15, 10h45 et 14h

vendredi 10 Décembre : 10h et 14h

Durée 40 min

Niveaux concernés : de la créche à la GS

Discipline: Théâtre d'objets

Sébastien Kauffmann ne dompte ni lions, ni chevaux, mais de féériques bulles de savon. Jongleur et danseur, il s'amuse de leurs formes arrondies, souples, des éclats pop et des douceurs éphémères de cette eau faite bulle. Ces petits riens à destination des tout petits sont autant d'instantanés précieux, où chaque regard s'accroche à ces formes mouvantes, aussi simples qu'éphémères. Dans un dialogue corporel avec cette gracile matière, porté par les notes d'un comparse musicien, il fait apparaître des couleurs en arc-en-ciel, des fumées enveloppantes et des mouvements presque magiques. En suspension, ce spectacle est une ode à la fragilité de ces supports, si sensibles qu'ils peuvent à tout moment disparaître.

Cela fait des années que Sébastien Kauffmann concentre sa recherche artistique autour de la bulle de savon. Ses pièces mêlent des éléments naturels (plumes, sable, bois brut, graines) mais aussi des vêtements ou d'autres objets improbables. D'une extraordinaire inventivité, délicat et captivant.

Thématiques: poésie et fragilité de l'instant, bulles, sensible, imaginaire, formes éphémères

Pistes de travail : la matière, la texture, la manipulation d'objets

### Référence au programme :

Cycle 1:

Explorer le monde, notion explorer le monde du vivant des objets et de la matière : explorer la matière, utiliser, fabriquer et manipuler des objets

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion vivre et exprimer des émotions

## Y)a quelqu'un

Matcha Label & Editions

Théâtre de Tulle jeudi 16 Décembre : 14h vendredi 17 Décembre : 10h

Durée 50 min

Niveaux concernés: du CE2 à la 6ème

Discipline: Musique

Yoanna Ceresa vient du milieu de la chanson et affiche trois albums à son actif. Son incursion dans le monde des enfants remonte à Marre Mots, concert-spectacle à succès. Y'a quelqu'un ? prend la forme d'un huis clos musical. Anna, ado enfermée seule dans sa chambre, ne peut pas sortir. Alors la moindre pluie à la fenêtre, le moindre son devient prétexte à divagations. Quelquefois une voix lui parle, quelqu'un, l'autre, tous les autres. Yoanna Ceresa et Mathieu Goust construisent un ovni sonore théâtral autour de l'enfermement. Avec une table comme seul accessoire, quelques micros épars et des instruments, ils font du vide et du silence de la chambre un formidable tremplin pour l'imaginaire : des chansons apparaissent, des sons deviennent vie, des dessins s'envolent. Anna abandonne la colère pour se laisse aller au flux de la musique et des émotions. Avec l'espoir, enfin, de (s'en) sortir.

<u>Thématiques</u>: les questions de l'enfermement physique, la restitution de ses émotions, et nourrir son imaginaire

<u>Pistes de travail</u>: le langage : plastique, oral et écrit, et les divers matériaux sonores faits d'objets du quotidien.

### Référence au programme :

Cycle 2:

Arts plastiques, notion d'expression des émotions

Education musicale, notion explorer et imaginer

Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

Cycle 3:

Français: notion imaginer, dire et célébrer le monde



Théâtre de Tulle

mardi 04 Janvier : 10h et 14h mercredi 05 Janvier : 10h jeudi 06 Janvier : 10h et 14h vendredi 07 Janvier : 10h et 14h

Durée 40 min

Niveaux concernés : de la PS au CP

Discipline: Danse

À partir d'un théâtre Kamishibaï qu'elle a écrit, dessiné et fait enregistrer par Denis Podalydès, Kaori Ito, danseuse et chorégraphe, mène un travail de collecte pour se nourrir de la vision du monde des enfants les plus petits. Avec ses 3 danseurs, super héros tragiques, Kaori souhaite raconter l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et qui compte sur les secrets des enfants pour le réenchanter.

<u>Thématiques</u>: un univers sensible, les peurs de l'enfance confronté au secret, à la solitude, à l'amour et à la vieillesse, différents récits d'enfants, les rituels, la notion de transformation

<u>Pistes de travail</u>: le théâtre-récit, la notion du rêve et de la réalité, le vocabulaire textuel et chorégraphique

### Référence au programme :

Cvcle 1:

Mobiliser le langage oral dans toutes ses dimensions, notion échanger et réfléchir avec les autres Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion de découverte de différentes formes d'expression artistique, notion de vivre et exprimer des émotions

Théâtre de Brive

mercredi 05 Janvier : 10h jeudi 06 Janvier : 10h et 14h vendredi 07 Janvier : 10h et 14h

Durée 60 min environ

Niveaux concernés : du CP à la 6ème Discipline : Théâtre - Marionnettes

Betty, chienne boiteuse, partage depuis des années l'errance d'Adaba, agent de sécurité sans-papiers. Malgré les galères, ils sont attachés l'un à l'autre, jusqu'au jour où on les sépare. Une nouvelle errance solitaire commence et la mène jusqu'à un foyer pour chiens vieillissants au doux gazon vert... Finis les squats et les trottoirs humides, Betty est rebaptisée Boop. C'est finalement un très riche vieil homme anglais qui l'adopte. Changement de décor! Mais peut-on oublier d'où on vient? Et si Abada n'était pas si éloigné de cette nouvelle vie? Notre artiste associée Barbara Métais-Chastanier tend un miroir animalier à un monde qui oublie le sens du mot hospitalité. Pour cette première pièce pour enfants, elle s'associe à la metteure en scène Marie Lamachère et aux comédiens anordinaires de La Bulle Bleue qui manipulent à vue de magnifiques marionnettes, mention spéciale à celle de Betty! Une fable onirique sur l'amitié, la différence et la résilience.

<u>Thématiques</u>: le handicap, l'hospitalité, la discrimination, le rêve, et les différentes épreuves et chemin de lutte et de résilience

<u>Pistes de travail</u>: le conte, le récit, les marionnettes, le registre burlesque ou clownesque, la notion du rêve onirique

### Référence au programme :

Cycle 2:

Questionner le monde du vivant, notion connaître les caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des

sentiments, notion respecter autrui



Français, notions vivre des aventures, et la morale en questions, Enseignement moral et civique, notion respecter autrui Compagnie //Interstices



### Aurélie Maisonneuve - Athénor

ons

Salle Latreille - Tulle

mardi 25 Janvier (*Tempus #1 et #3*): 9h15, 10h45 et 14h mercredi 26 Janvier (Tempus #3): 9h30 et 10h30 jeudi 27 Janvier (Tempus #1 et #3): 9h15, 10h45 et 14h

vendredi 28 Janvier (Tempus #1 et #3): 10h et 14h

Durée 40 min (*Tempus #1 et #3*)

20 min (*Tempus #3*)

Niveaux concernés : de la créche à la GS Discipline: Musique - Danse

### Tempus #

Pierre, cloche, sable, crin, tambour... Aurélie Maisonneuve pose une installation-concert en trois stations musicales autour de la thématique du temps. Celui qui s'étire, se fragmente ou se renouvelle. Pour ce faire, elle s'entoure des musiciens percussionnistes Philippe Foch et Toma Gouband. Et puis il y a sa voix, fil rouge modulant les paysages sonores de ces Variations qui forment un grand voyage dans le(s) temps. Il y aurait d'abord l'immobilité, avec le sorcier-percussionniste Toma Gouband et son concert de matières brutes (Tempus #1), avant un dernier temps circulaire où le public, assis autour de Philippe Foch au tambourin, savoure l'infini recommencement (Tempus #3).

Avec son approche ludique, sensorielle, Aurélie Maisonneuve parvient à captiver un très jeune public sans céder sur l'inattendu et la découverte de nouveaux territoires sonores.

Thématiques: univers sensible, notion du temps infini et cyclique, musique de l'instant

Pistes de travail : les sons faits de textures et de matières

### Référence au programme :

Cycle 1:

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notion univers sonore – affiner son écoute





Niveaux concernés : de la MS au CE2

Discipline: Danse

Et si les « pourquoi » des plus petits n'avaient pas besoin de « parce que » évidents ? Si la magie, la danse, la manipulation d'objets venaient faire dégringoler toutes les certitudes ? Julie Nioche, chorégraphe de l'empathie et du sensible, préfère les failles et les expériences aux réponses toutes faites. Une échappée s'adresse aux tout-petits, dans un exercice de féérie burlesque avec trois fois rien. Une danseuse imagine mille et une façons d'animer les éléments de toutes sortes - et de toutes matières - au diapason du corps. Ça fume, ça étincelle, ça éclate en feu d'artifice. Cette échappée magique dégringole en une cascade de gestes et de matières, sans oublier la rigolade! La bande sonore de Sir Alice, complice de longue date de Julie Nioche, rend cette évasion encore plus captivante. Une pièce pour apprentis sorciers et grands rêveurs.

<u>Thématiques</u>: l'imaginaire, lien entre objets et corps, la construction et la déconstruction, paysage imaginaire

Pistes de travail : le détournement d'objet, l'assemblage d'objets, le travail du corps en lien avec l'objet, l'identité

### Référence au programme :

### Cycle 1:

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques, notions vivre et exprimer des émotions, observer, comprendre et transformer des images

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière, notion utiliser, fabriquer, manipuler des obiets



jeudi 10 Mars : 10h et 14h vendredi 11 Mars : 10h

Durée 65 min

Niveaux concernés: du CP à la 6ème

Discipline: Danse

Un combat se prépare. Celui d'une petite fille contre un lion. L'histoire de Diotime se situe dans des temps très anciens où chaque année, le village fête les retrouvailles entre les hommes et les fauves. Seulement, les femmes en sont habituellement exclues. C'est sans compter sur l'obstination de Diotime, incarnant à elle seule la force et la puissance de l'émancipation féminine.

De ce très beau conte initiatique d'Henry Bauchau, écrivain et psychanalyste belge, la chorégraphe Mylène Benoit a fait une pièce-rituel pour enfants. Ils n'y sont pas seulement spectateurs, mais conviés à faire cercle et fête autour de Diotime. Les voilà maquillés, prêts à chanter pour accompagner la danseuse-lionne Lilou Robert. Images projetées, masques, néon grésillant, lumières violettes et musiques atmosphériques : toute la scénographie de la plasticienne Magda Kachouche concourt à faire de ce spectacle une inoubliable cérémonie collective.

Thématiques : les rites et rituels, la notion de guerrier

<u>Pistes de travail</u>: le lien intergénérationnel, la relation avec les ancêtres, la relation de l'humain avec la nature et les animaux, la place de la femme dans les sociétés

### Référence au programme :

Cycle 2:

Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

Cycle 3:

Français, notions héros / héroïnes et personnages, vivre des aventures, se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

### Minia-

# tures & Mouli-nettes

Théâtre de Tulle

jeudi 17 Mars : 10h et 14h vendredi 18 Mars : 10h

Durée 50 min

Niveaux concernés: du CE1 au CM2

Discipline: Musique

Avec le collectif Le Maxiphone, la musique se donne à voir autant qu'à entendre. Leur dernière création jeune public s'inspire de la « moulinette », cette petite forme mélodique ou rythmique qui tourne en boucle, à la façon d'une roue. Fred Pouget et Fabrice Favriou reprennent ce principe pour composer une musique à base de fragments cycliques. Sur le plateau, ces moulinettes bricolées prennent vie dans une réjouissante leçon de musique, aux côtés de la clarinette, de la batterie, de la guitare électrique, de l'harmonium... et du corps. Car les deux musiciens sont rejoints par le danseur Eric Fessenmeyer, présence mouvante et joueuse, invité lui aussi à tournoyer autour de ces petits objets. Avec exigence et inventivité, le trio entame un mouvement mélodique continu, et prouve que la recherche musicale la plus loufoque est à portée de tous.

<u>Thématiques</u>: les sons, la construction d'une mélodie, la relation corps et musique, mélodie, rythme, déconstruction/déconstruction de l'objet, productions sonore des machines, processus de composition en mouvement, objets de l'ordinaire et du quotidien

Pistes de travail : les bruits et sons quotidien, faire de la musique avec des objets du quotidien

### Référence au programme :

Cycle 2:

Education musicale, notions écouter, comparer, explorer, imaginer, échanger et partager Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

Cycle 3:

Education musicale : écouter, comparer, commenter, échanger, partage et argumenter





L'eau, l'air, le feu, la terre! Parce que les tout petits en sont souvent privés, par excès de prévention et de sécurité, Pierre Meunier et Marguerite Bordat ont décidé d'en faire un spectacle. Sur un plateau chargé d'une montagne d'objets usés - plastiques, ferrailles, rebus -, vivent une petite fille et un garçon, loin, très loin de la nature. Dans ce lieu mortifère, symbole d'un monde autodestructeur, vont-ils encore trouver les ressources simples d'un émerveillement enfantin? Oui, nous répondent les artistes! Le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau, suffisent à réactiver la mémoire ancienne des expérimentations. Terairofeu ravive les instincts joueurs et inventifs, et organise, dans une farandole de couleurs et une jolie machinerie à vue, un grand rituel libérateur.

<u>Thématiques</u>: les quatre éléments, le respect et la préservation des éléments (eau, air, terre)

<u>Pistes de travail</u>: l'écologie, le développement durable, la préservation des ressources naturelles, la matière

### Référence au programme :

Cycle 2:

Questionner le monde

Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

Cycle 3:

Enseignement moral et civique, notion comprendre le sens de l'intérêt général Sciences : notion identifier des enjeux liés à l'environnement

## Bagarre et Tata Moisie

Delphine Perrin

Théâtre de Tulle mardi 12 avril : 14h jeudi 14 Avril : 10h et 1

jeudi 14 Avril : 10h et 14h vendredi 15 avril : 10h

Durée (les deux spectacles à la suite): 40 min

Niveaux concernés : du CP au CM2

Discipline: Théâtre

Annabelle Sergent a confié à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, Mouche, une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer sous l'oeil espiègle de sa Tata Moisie : de la magie des gants de boxe aux costumes de super héro•ïne•s...

Et pour compléter, dans l'ombre de la championne, nous présenterons aussi dans les classes Titus, le grand frère inspirant de ce trio iconoclaste.

<u>Thématiques</u>: la bagarre, l'enfance, les jeux symboliques, la construction de l'imaginaire/ de l'individu, les émotions/sensations avant-pendant-après

<u>Pistes de travail</u>: Le grand livre de la bagarre de Davide Cali et Serge Bloch, les jeux d'enfants, l'engagement corporel, atelier philo la bagarre chez les garçons et chez les filles.

### Référence au programme :

### Cycle 2:

Français, notion pratiquer différentes formes de lecture Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

### Cycle 3:

Français, notions héros / héroïnes et personnages et vivre des aventures

Théâtre de Tulle

mardi 03 Mai: 9h, 10h45 et 14h

mercredi 04 mai: 10h jeudi 05 Mai: 10h et 14h vendredi 06 Mai: 10h et 14h

Durée 40 min

Niveaux concernés : de la MS à la GS

Discipline: Théâtre

« Maîtresse, c'est quoi la différence entre Bastien et nous, à part qu'il est bizarre ? » Rebecca est la maitresse préférée de l'école - elle chante en anglais et en chinois, et marche à reculons, c'est dire! mais elle ne comprend pas ce rejet de Bastien par les autres enfants. Et pourquoi Lili ne veut jamais lui donner la main? C'est vrai que Bastien ne sait rien dire d'autre que lacet et chaussure. Qu'il est très maigre. Et qu'il met parfois les chaussures des autres dans le lavabo. Et alors? Inquiète, Rebecca va faire l'impossible pour comprendre sa différence, au risque magnifique d'en ressortir transformée elle-même. Olivier Letellier s'empare du texte d'Antonio Carmona pour monter une ode à ceux qui ne rentrent pas dans le moule. Une comédienne et un jongleur adressent aux tout-petits ce texte plein d'humour, qui ne peut que faire grandir.

Thématiques: grandir, découvrir un ailleurs, des ailleurs, des différences, nos différences, la discrimination, les peurs de l'enfance confronté à la solitude

Pistes de travail : la notion d'équilibre entre les mots et les corps, et entre l'image et le réel

### Référence au programme :

Cycle 1:

Mobiliser le langage dans toute ses dimensions, notion échanger et réfléchir avec les autres





Aurélie Morin et son Théâtre de Nuit ont attrapé L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck, cette fable enfantine féérique qui prend aussi des airs de conte philosophique. C'est l'histoire d'un frère et d'une sœur partis à la poursuite de l'oiseau bleu. Ils le cherchent dans le souvenir, la nuit, le cimetière, la jungle, le jardin des bonheurs et dans l'avenir, car ils ont la certitude qu'en le voyant, leur mère retrouvera le sourire. C'est la vieille fée qui le leur a dit. Mais l'oiseau bleu n'est peut-être qu'un leurre.

Dans cette libre adaptation par le Théâtre de Nuit, trois personnages actionnent un théâtre d'ombres et de figures, de chorégraphies et de lumières mobiles, avec écrans baladeurs et mouvements imprévisibles. Guidés par la manière si expressive de Maeterlinck de nous mettre au contact de la nature, ces artisans du rêve font dialoguer tous les éléments – humains, animaux, végétaux, choses – dans une belle symphonie. Le rêve éveillé de ces deux enfants, Tyltyl et Mytyl, n'est-il pas aussi le nôtre ?

<u>Thématiques</u>: les liens familiaux, les liens d'interdépendance, la restitution de ses émotions, la place et la fragilité de l'enfant dans notre société, l'initiation aux mondes des adultes

Pistes de travail : le conte philosophique, le théâtre de marionnette et son histoire.

### Référence au programme :

Cycle 2:

Arts plastiques, notion la représentation du monde Enseignement moral et civique, notion d'identification et de partage des émotions et des sentiments

### Cycle 3:

Français, notions vivre des aventures, se confronter aux merveilleux et à l'étrange Arts plastiques : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace



Scène nationale Brive-Tulle

### Théâtre de Brive

Place Aristide-Briand 19100 Brive-La-Gaillarde

### Théâtre de Tulle

8, quai de la République 19000 Tulle

informations et réservations
les lundis, mardis, jeudis et vendredis
Cindy Teixeira
05 55 26 99 22
cindy.teixeira@sn-lempreinte.fr









