

Galaxie Malzieu

Ce dispositif consiste en un appel à projets ouvert à tous les établissements de la région académique qui participeront au projet choral « La mécanique du cœur ».

Un parcours de formation accompagnera les professeurs impliqués dans le dispositif qui le souhaitent dans la mise en œuvre des projets grâce à une exploration de l'univers artistique de Mathias Malzieu et à des temps d'ateliers, d'échanges et de rencontres.

LE PROJET

Description :

D'après les préinscriptions, le projet de chant choral « La Mécanique du cœur » touchera l'an prochain plus de 60 établissements et plus de 2000 élèves. Mathias Malzieu, l'artiste autour duquel ce projet s'organise, est un artiste multimodal par excellence dont la démarche est à la croisée de la musique, des arts vivants, des arts visuels, du cinéma et de la littérature. L'idée est donc d'inviter les établissements qui participeront au projet choral, s'ils le souhaitent, d'engager leurs élèves dans un projet pluridisciplinaire qui, en plus du professeur d'éducation musicale et de chant choral, impliquera des professeurs d'autres disciplines autour de l'univers de Mathias Malzieu. Les équipes pluridisciplinaires qui manifesteront leur intérêt en participant à l'appel à projets bénéficieront d'un parcours de formation de deux jours.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Outre « Musique », cocher en fonction du projet pluridisciplinaire envisagé l'autre domaine culturel qui y sera le plus représenté.

Partenaires :

L'Arche musicale ; la DRAC de Nouvelle-Aquitaine ; collectivités territoriales ; mécénat privé ; les Francofolies de La Rochelle ; la Fédération Nationale des Chorales Scolaires

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

Intervenant(s) envisagé(s) dans le cadre de la réalisation du projet pluridisciplinaire

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Préciser les rencontres directes et indirectes avec des œuvres artistiques et objets patrimoniaux ; avec des artistes, artisans des métiers d'art, professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...



Pratiquer :

Décrire les temps de pratique artistique et/ou scientifique ; expliciter l'articulation entre la pratique et les connaissances ; préciser si la pratique se fait sur les heures de cours ou sur d'autres temps.

Connaitre :

Préciser les contenus disciplinaires, les champs de connaissance complémentaires abordés et leur articulation dans le cadre du dispositif.

Restitutions envisagées :

Réalisations et restitutions envisagées, outre la participation aux concerts donnés au Zénith.

Étapes prévisionnelles :

En quelques lignes, préciser la progression et les grandes étapes prévisionnelles du dispositif.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Selon sa volonté et l'éligibilité du ou des partenaires envisagés, le projet pluridisciplinaire peut être financé tout ou partie avec la part collective du pass Culture.

BUDGET PREVISIONNEL

Un budget prévisionnel est à renseigner

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

- Le parcours de formation
- D'éventuels moyens de soutien, sur la base de l'analyse par les partenaires des projets pluridisciplinaires qui seront déposés.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

- Les frais éventuels liés au déplacement des élèves que le projet nécessiterait.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Le parcours de formation est un stage à public désigné inscrit dans le PAF2023-2024. Quels professeurs de l'établissement impliqués dans le projet souhaitent-ils y participer ?