



THEA 23 - OCCE

La rédaction d'un projet EAC dans Adage est nécessaire pour s'inscrire au dispositif, qui est contingenté.

Public cible : 10 classes : GS, cycle 2 et cycle 3

Zone géographique : département de la Creuse

Inscriptions du 1 septembre 2023 au 8 février 2024

LE PROJET

Description :

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement de l'éducation artistique du théâtre à l'école. En Creuse, le projet THÉÂ est porté par l'OCCE 23 accompagné de la DRAC Nouvelle-Aquitaine Site de Limoges, l'Espace Fayolle de Guéret, la Compagnie En Avant Marche. Il s'agit pour les élèves de s'inscrire dans un projet de rencontres théâtrales à la découverte d'écritures dramatiques contemporaines en lien avec des compagnies et des structures théâtrales. Par ailleurs, les élèves bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques encadrés par un artiste professionnel des arts de la scène et du spectacle vivant, ainsi que de la découverte d'un lieu culturel spécifique : le théâtre

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

- Théâtre, expression dramatique.
- Arts du langage

Partenaires :

OCCE De La CREUSE

Maison des Associations -11 rue de Braconne -23000 GUERET

Articulation avec un projet 2d degré : **Non**

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Conseiller pédagogique référent : Jean-François Bruzac

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant :

- Nadège CRITON, Animatrice pédagogique OCCE
- La Compagnie en Avant Marche
- Sophie Merceron, auteure.

LE CONTENU DU PROJET

Orientations pédagogiques :

- Faciliter l'accès à la culture et aux pratiques artistiques aux enfants de l'école primaire et du collège, y compris ceux se trouvant en « territoires isolés » ;
- Favoriser la connaissance du milieu culturel (connaître et visiter le lieu, les métiers du théâtre) ;
- Favoriser la rencontre entre élèves – artiste – enseignants ;
- Donner envie aux enfants d'aller voir des spectacles ;
- Se construire en tant que spectateurs ;
- Créer un espace d'invention et de renouvellement de formes de travail théâtral avec des enfants à partir d'œuvres d'auteurs de théâtre contemporain jeunesse ;
- Monter une représentation au cours de laquelle toutes les classes impliquées se produiront.

Rencontrer : Choisir un extrait d'une œuvre de l'auteur en fonction de sa sensibilité.

- Échanger avec :
 - l'auteur : rencontre directe dans les classes avec Sophie Merceron ;
 - le metteur en scène lors des ateliers de pratiques en classe.
 - le chargé des relations publiques du théâtre (visite du théâtre et /ou intervention en classe)
- Découvrir l'œuvre de l'auteur. Se construire en tant que citoyen spectateur en allant au théâtre.
- Entrer dans un lieu culturel, l'investir, le découvrir : connaître le théâtre de l'Union, ses locaux, son histoire et les métiers du théâtre.

Pratiquer : Travailler autour de la mise en scène, la mise en voix, la mise en espace, le jeu par le corps.

- Inciter les élèves à proposer des situations nouvelles.
- Présenter sa production au théâtre.
- Tenir compte de l'autre, s'écouter, coopérer pour la mise en œuvre de la production.
- Faire des choix à partir des différences propositions des élèves en les impliquant dans ces choix.

Connaître : Exprimer son ressenti sur une œuvre et/ou sur un extrait d'œuvre. Confronter son ressenti, son émotion à ceux des autres.

- Connaître le vocabulaire lié à l'écriture théâtrale, au théâtre.
- Mettre en réseau les œuvres de l'auteur et / ou une de ses œuvres avec d'autres œuvres.
- Repérer des caractéristiques spécifiques de l'œuvre de l'auteur.

Restitutions envisagées :

2 journées de restitutions dans un espace culturel partenaire du projet Théa : Centre culturel Jean Gagnant à Limoges.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

La formation des enseignants

Les interventions des artistes : auteur, metteur en scène, comédien

Les différents frais de fonctionnement

Ce qui reste à financer par l'établissement :

1 déplacement à Limoges

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- Est-ce que les enseignants participant au dispositif s'engagent à participer à la formation nationale qui aura lieu du 23 octobre au 27 octobre au Théâtre de l'Union à Limoges ? oui/non
- Est-ce que les écoles s'engagent à financer un déplacement au centre culturel Jean Gagnant à Limoges pour la restitution finale ? oui/non

Contact : Nadège Criton, animatrice pédagogique OCCE 23 et 87.
occecoop2387@gmail.com

