ACADÉMIE
DE LIMOGES

Liberté
Égalité
Fraternité

La continuité pédagogique dans la voie professionnelle

Avril 2021

COLLÈGE
IEN SECOND DEGRÉ
ACADÉMIE de LIMOGES

Table des matières

Introduction …….. 3

Enseignement professionnel STI ...……...…….. 5

Enseignement professionnel Eco-gestion ……... 11

Enseignement professionnel SBSSA ……... 14

Arts appliqués – design – métiers d'art ……..... 16

Lettres-histoire et géographie ……..... 17

Mathématiques Physique – chimie ……..... 21

Langues vivantes (Anglais – Espagnol) ……..... 25

Fiche Qualéduc : Continuum des apprentissages …… 28

Introduction

Nous avons souhaité vous proposer une sélection de conseils et d'outils pour accompagner au mieux ce nouveau confinement.
La singularité de celui-ci, qui prévoit une semaine de cours à distance, deux semaines de vacances puis de nouveau une semaine de cours à distance nous amène à vous conseiller d'utiliser ces temps pour réactiver les éléments de connaissances déjà étudiés lors de la première partie de l'année scolaire.

L'utilisation de Pronote et de l'ENT est une excellente base d'échange. Si nécessaire, des échanges par messagerie peuvent compléter ces dispositifs. Bien évidemment, le contact hebdomadaire d'une classe virtuelle viendra signifier votre accompagnement et présence indéfectible auprès de vos élèves (https://www.cned.fr/maclassealamaison)

Il convient de ne surtout pas dépasser le temps de travail habituel et même de le réduire d'environ 30%. La gestion du temps hebdomadaire de l'élève doit être considérée en concertation par l'équipe pédagogique en son entier. Le professeur principal peut être le garant d'une organisation ainsi modulée.

La possibilité aux enseignants d'être présents en établissement, en respectant le protocole sanitaire, permet d'enrichir les modalités et les supports de communication. Il est ainsi possible de présenter l'utilisation de matériels, de visualiser des manipulations de laboratoire ou d'utiliser des outils didactiques habituels. Ces communications peuvent être réalisées de manière synchrone (pour favoriser les échanges en direct) ou de manière asynchrone.

Nous vous assurons de notre soutien et de notre disponibilité pour répondre à toutes vos sollicitations.
Nous vous remercions pour votre investissement individuel et collectif auprès de nos apprenants.

Les inspecteurs du collège des IEN de l'académie de Limoges

Ressources

La FAQ coronavirus-covid 19 a été actualisée et est disponible sur le site du ministère : https://www.education.gouv.fr/covid-19-questions-reponses

Site Eduscol : https://eduscol.education.fr/95/continuite-pedagogique

Enseignement hybride : http://www.ac-limoges.fr/cid155182/l-enseignement-hybride-distanciel-presentiel-ressources-et-exemples-de-pratiques.html?menu=4

Enseignement distanciel : http://www.ac-limoges.fr/cid150290/continuite-pedagogique-covid19.html

Vademecum continuité pédagogique Eduscol

Aide à l'accompagnement des élèves : https://view.genial.ly/5ee9c9bf8bed1e0d935549a8/horizontal-infographic-review-accompagnement-des-equipes-et-des-eleves-en-2020-2021

Plateforme Canotech
https://www.reseau-canope.fr/canotech.html

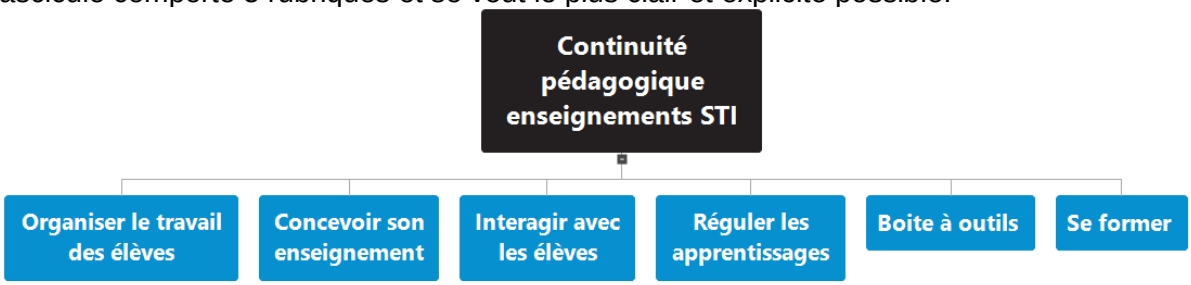
Parcours M@gistere « concevoir et gérer un enseignement hybride avec ses élèves » en auto-inscription
(https://magistere.education.fr/ac-limoges/course/view.php?id=2972&section=1)

Parcours M@gistere « Accompagner le travail personnel de l'élève avec le numérique » en auto-inscription
(https://magistere.education.fr/ac-normandie/course/view.php?id=5922&section=1)

Offre de formation numérique de la DIFOR : Lien

Enseignement professionnel STI

Pour vous accompagner dans cette nouvelle période de continuité pédagogique, nous souhaitons vous rappeler les principaux outils et règles pédagogiques à utiliser en distanciel.
Ce fascicule comporte 5 rubriques et se veut le plus clair et explicite possible.



Vous disposez également d'un espace de travail collaboratif TRIBU (accessible depuis ARENA/Formation et ressource/Services de la FOAD) qui fonctionne depuis l'an dernier et qui comporte plus de 300 documents mutualisés et classés.
S'y trouvent en particulier de nombreux exemples de supports que vous avez réalisés lors des périodes de confinement précédentes et qui peuvent être réinvestis (documents/boite à outils/numériques).

FASCICULE CONTINUITE PEDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNANTS DES FILIERES STI

1- Organiser le travail des élèves

- Planifier au sein d'une équipe pédagogique la semaine de travail des élèves en tenant compte des équilibres entre disciplines.
- Recenser les élèves dans l'impossibilité d'accéder aux outils numériques ou rencontrant des difficultés, afin de pouvoir assurer leur suivi selon les modalités retenues dans l'établissement.
- Proposer dans ce cadre général un plan de travail aux élèves d'abord destiné à leur donner des repères sur ce qu'ils ont à réaliser et, le cas échéant, les classes virtuelles auxquelles ils pourront assister.
- Évaluer le temps nécessaire pour mener à bien une activité et l'indiquer aux élèves. Pour une séance conçue pour une durée d'une heure, on ne peut attendre plus de 30 minutes de travail personnel de l'élève, notamment d'un collégien, dans le contexte particulier où il évolue.
- Combiner dans les attendus de travail des activités supposant un accès à des ressources numériques, et d'autres pouvant être réalisées à partir de manuels, cahiers d'exercices, livres… Il est important d'éviter le tout numérique pour limiter la durée d'exposition aux écrans, mais aussi pour tenir compte des besoins en matériel informatique des frères et sœurs, de parents en situation de télétravail…
- Préciser les attentes de retours des travaux d'élèves, en utilisant le cahier de textes numérique. Chaque enseignant pourra consulter ce qui est effectivement demandé à chaque élève.
- Expliciter les modalités et supports d'envoi et de retour des travaux des élèves. Éviter de multiplier les canaux de diffusion et d'échanges de documents et s'en tenir aux solutions

compatibles avec le respect de la protection des données personnelles. Tenir compte des inégalités d'accès au numérique. Penser par exemple

2- Concevoir son enseignement

- Diversifier les supports de présentation en combinant l'usage d'outils déjà existants (manuels, cahiers d'activités…), présentations écrites de l'enseignant, diaporamas éventuellement commentés, capsules vidéos que peut réaliser l'enseignant…

- Privilégier notamment dans les classes sans examens, les activités de consolidation et d'approfondissement. Si des notions nouvelles doivent être introduites, prévoir un temps de reprise au moment du retour dans les classes.

- Envisager, dans la mesure du possible, de combiner les activités synchrones (les élèves se connectent avec leur enseignant) et asynchrones (les élèves réalisent une activité quand ils le veulent ou le peuvent). Le principe de la classe inversée semble adapté à la situation.

3- Interagir avec les élèves

- Utiliser pour communiquer avec les élèves, selon la nature des établissements et les départements les solutions numériques habituelles : l'ENT, le cahier de textes numérique… Privilégier les solutions connues des élèves. Pour les échanges de documents avec les élèves utiliser un seul vecteur d'échanges.

- Prévoir, dans la mesure où les emplois du temps et les solutions techniques choisies le permettent, des moments d'échanges clairement balisés avec les élèves (audio/visio conférence, tchat…) pour faire état de leur travail.

- Inviter les élèves à vous poser les questions utiles à titre individuel en utilisant les messageries dédiées des solutions numériques habituellement utilisées.

- Mettre en œuvre, si cela est possible, des classes virtuelles, par groupes d'élèves pour présenter un travail d'approfondissement ou sur une notion nouvelle, donner des indications collectives sur un objet d'études ou un travail proposé…

- Proposer, pour les élèves ne disposant pas de solution numérique, des possibilités d'échanges « papier » avec retours de l'enseignant à intervalles réguliers, à définir dans le cadre du suivi réalisé par l'établissement.

4- Réguler les apprentissages

- L'évaluer essentiellement dans l'optique d'une évaluation formative. L'objectif est essentiellement de permettre à l'élève de comprendre ses réussites et ses erreurs et de progresser. Un retour et des conseils lui seront utiles et permettre de conserver un lien avec lui.

- Proposer, dans les classes à examens, des formats d'évaluation pouvant davantage être liés aux épreuves de fin d'année.

- Proposer aux élèves, dans une logique d'évaluation formative, des questionnaires permettant un retour rapide sur une activité donnée, par exemple sous forme de QCM, afin de s'assurer de leur compréhension du travail donné.

- Proposer des formes de travail collaboratif aux élèves, pour échanger leurs idées sur un sujet donné, confronter leur argumentation, par exemple sous forme de « mur virtuel », de tchat…

- Envisager des formes de restitution qui peuvent être individuelles ou collectives. La restitution peut se faire sous forme de classe virtuelle lors d'un regroupement synchrone mais aussi sous la forme d'un corrigé commun consultable de façon asynchrone. La rétroaction est essentielle pour conserver la motivation et limiter le décrochage.

5- Outils

TABLEAU APPLICATIONS WEB 2.0 POUR LA FORMATION CLASSÉS PAR THÈMES : collaborer, évaluer, créer, tutoriels vidéos

NOMS DES APPLICATIONS	OBJECTIFS	LIENS
POUR COLLABORER		
padlet	• Réalisation d'un mur virtuel collaboratif (textes, images, audio, liens)	https://fr.padlet.com/ https://www.youtube.com/watch?v=7l8ifUgSUrY
Framapad	• Éditeur de texte collaboratif	https://framapad.org/
POUR ÉVALUER		
Kahoot!	• Réalisation d'exercices auto-correctifs ou d'évaluations ludiques	https://getkahoot.com/
Quizinière	• Créez vos exercices interactifs en ligne en quelques clics • Visualisez les notions non comprises par classe et par élève • Annotez, commentez, encouragez les notions comprises • Partagez vos exercices avec la communauté Quizinière	https://www.quiziniere.com/

POUR PRODUIRE- CRÉER		
genially	• Une plateforme unique pour tout type de contenus interactifs • Permet d'exposer des idées et de les transformer en scénario.	https://www.genial.ly/fr
PeerTube v3	• Logiciel libre pour reprendre le contrôle des vidéos	https://joinpeertube.org/fr/
POWTOON	• Powtoon est une application en ligne qui permet de créer facilement et gratuitement de courtes vidéos d'animation.	https://www.powtoon.com
LearningApps	• Création d'exercices en ligne à partir de modèles et de typologies variées	https://learningapps.org/
EDpuzzle	• Création de leçons interactives à partir de vidéos	https://edpuzzle.com/ https://www.youtube.com/watch?v=4wbEerS-ZcI
thinglink	• Réalisation d'images interactives	http://www.thinglink.com/
Word TAGUL Clouds	• Réalisation de nuages de mots non collaboratifs	https://tagul.com/
AURASMA	• Réalisation de contenus type réalité augmentée à partir de Smartphones ou iPad	https://www.aurasma.com/ https://www.youtube.com/watch?v=uSqIPKRfLCQ
Prezi	• Réalisation de présentations dynamiques en ligne	https://prezi.com/
Soundcloud	• Diffusion et enregistrement de ressources audio en ligne	https://soundcloud.com/
WOOCLAP wooclap	• Collaborez avec vos apprenants grâce à des QCM, des nuages de mots, des compétitions et une multitude d'autres	https://www.wooclap.com/fr/

POUR DES TUTORIELS AVEC CAPTURES VIDÉOS		
Screencastify	• Extension pour Chrome qui permet d'enregistrer des captures vidéos	https://www.screencastify.com/
Jing Capture what you see	• Captures vidéos de l'écran	https://www.techsmith.com/jing.html
PLATEFORMES		
LYCÉE CONNECTÉ	• Cette plateforme numérique propose de nombreux outils en ligne aux élèves et aux enseignants afin d'accompagner les apprentissages.	https://mon.lyceeconnecte.fr
	• Ensemble d'applications éducative, de services et de projets innovants mis librement à disposition	https://framasoft.org

6- Se former

- Canotech, une offre de formation pour accompagner les enseignants dans la période post-confinement ;
- Parcours M@gistère : Concevoir et gérer un enseignement hybride avec ses élèves
- Catalogue des ressources de la DANE de Limoges : lien
- Wébinaires pour la continuité pédagogique : lien
- Eduscol : lien
- Enseignement Hybride Académie de Limoges : lien

Enseignement professionnel Eco-gestion

Nous avons souhaité vous proposer une sélection de conseils et d'outils pour accompagner au mieux ce nouveau confinement.
La singularité de celui-ci, qui prévoit une semaine de cours à distance, deux semaines de vacances puis de nouveau une semaine de cours à distance nous amène à vous conseiller d'utiliser ces temps pour réactiver les éléments de connaissances déjà étudiés lors de la première partie de l'année scolaire.
Nous vous soumettons de nouveau l'outil de suivi des activités qui vous permet de réfléchir l'adaptation de votre progression aux modalités de mise en œuvre qu'exige la pédagogie distanciée.
Nous vous assurons de notre soutien et vous remercions pour votre investissement individuel et collectif auprès de nos apprenants.

1) Comment faire alterner les périodes de présentiel et de distanciel ?

Construire les séquences à l'aide d'un ***scénario pédagogique pragmatique,*** en tenant compte des ***principes de l'enseignement à distance et hybrides*** :

- ✓ Problématisation
- ✓ Collaboration
- ✓ Interactions
- ✓ Rétroaction
- ✓ Contextes synchrones et asynchrones

Alterner présentiel et distanciel. On ne peut pas tout faire à distance car on a besoin de se voir.
Le parcours doit être structuré, et communiqué par avance aux élèves (sur Pronote, Lycée connecté, ...) de façon à ce que chacun s'organise dans le temps. Le cahier de texte sur Pronote permet de préciser ce qui est fait et le travail attendu dans le temps.
Rythmer la journée et varier les modalités pédagogiques. L'importance du rythme pour maintenir l'attention et la motivation des élèves. Les séances doivent alterner des phases de travail individuel, en groupe, des mises en commun et des temps de remédiation.
La durée d'une classe virtuelle doit être assez courte (40 à 50 minutes maximum).
L'objectif est avant tout de créer du lien, d'être en mesure de dire ce qui est fait ou pas, de pouvoir relancer ou accompagner les élèves qui n'ont pas accroché dans un premier temps ou qui décrochent sur le long terme. Il faut garder du rythme !
Communiquer avec les élèves pendant la classe virtuelle, leur parler, lire leurs messages sur le chat, écouter leurs réponses, permet d'interagir avec la classe et surtout de créer ***un climat de confiance*** qui donne envie d'apprendre et de se retrouver à la prochaine classe virtuelle.

Quelle méthodologie adopter ?
Diagnostiquer les acquis et les besoins
Programmer les apprentissages et **définir les objectifs**
Coordonner et harmoniser l'organisation des enseignements disciplinaires à distance (contenu – planification – outils)
Élaborer un « plan de travail » par séquence
Proposer des classes virtuelles pour des mises en commun et échanges collectifs (garder un collectif pour échanger et coopérer)
Développer le feedback individuel à partir des productions
Réaliser une traçabilité des apprentissages (portfolio)
Évaluer pour favoriser les apprentissages
Développer la culture de l'auto-évaluation des élèves
Impliquer l'élève dans son parcours de formation

Formation synchrone L'échange avec les élèves s'effectue en temps réel, par chat ou par classe virtuelle. Les formations synchrones permettent de partager des applications et d'interagir sur celles-ci au moment où l'enseignant leur donne la main sur le document partagé.
Formation asynchrone L'échange avec les élèves s'effectue via des modes de communication ne nécessitant pas de connexion simultanée. Par exemple des forums de discussion ou de l'échange de mails.

IDEE :

Chaque élève dispose d'un ***téléphone portable***. Il peut réaliser une ***courte vidéo*** pour présenter son travail dans un format de type ***pitch*** (oral de 2 à 5 minutes pour présenter un dossier, un projet, ...). L'enseignant peut utiliser ces vidéos pour un suivi individuel ou comme support d'analyse dans cadre d'un travail de groupes.

Outils d'accompagnement des élèves dans leur parcours : lien

2) Quelles modalités pédagogiques privilégier ?

Une méthode pédagogique qui permet de combiner le présentiel et le distanciel est de s'appuyer **sur l'acquisition individuelle des connaissances** grâce aux outils numériques (ressources théoriques accessibles à distance) et favoriser **des activités d'apprentissages de groupe** en classe, pour la co-construction des apprentissages entre pairs.
Ce dispositif d'enseignement hybride (présentiel et distanciel) permet de prévoir des activités interactives et avancées pendant le cours (plutôt que d'exposer des contenus théoriques) et d'organiser un environnement à distance qui s'adapte au rythme et style d'apprentissage des élèves.

Comment préparer les séquences et les supports ?

✓ Modifier les supports de formation ;
✓ Modifier certains exercices pour les mettre à disposition des apprenants sur la plateforme (Pronote, Lycée connecté, ...) afin qu'ils soient plus autonomes ;
✓ Proposer des documents courts et variés (texte, vidéo, ...) ;
✓ Expliciter les consignes, découper-les, accompagner-les d'un tutoriel ou d'une consigne orale
✓ Travailler la méthodologie ;
✓ Simplifier et ne pas donner trop de travaux à réaliser ;
✓ Utiliser des outils de mise en commun (Padlet, ou Pearl Tree, ...) ;
✓ Prévoir les évaluations à distance (diagnostique, formative, sommative, ...) ;

Comment travailler en groupes à distance ?

La classe virtuelle du CNED permet de travailler en groupes
https://www.youtube.com/watch?v=UEHB1JX_k2E

• Réduire la taille des groupes (10 à 15 élèves) pour favoriser les échanges et l'interactivité et la qualité de la connexion
• Possibilité d'organiser un suivi individualisé

3) Comment se former et s'informer ?

- Espaces collaboratifs disciplinaires TRIBU (inscription dans ces espaces sur demande aux inspecteurs disciplinaires) ;
- Canotech, une offre de formation pour accompagner les enseignants dans la période post-confinement ;
- Parcours M@gistère : Concevoir et gérer un enseignement hybride avec ses élèves
- Catalogue des ressources de la DANE de Limoges : lien ;
- Wébinaires pour la continuité pédagogique : lien ;
- La boîte à outils numériques .

Sites de ressources disciplinaires nationaux

Pensez à utiliser la masse considérable de ressources publiées dans les centres nationaux de ressources relevant de l'économie gestion, listés ci-dessous par ordre alphabétique :
CERPEG : http://www.cerpeg.fr/
Et la chaine Youtube du CERPEG : https://www.youtube.com/channel/UC6jJV3AjVtgyLGKFI715R1Q
CERTA : https://www.reseaucerta.org/
CRCF : http://crcf.ac-grenoble.fr/
CRCM-TL : http://www.crcm-tl.fr/
CRCOM : https://crcom.ac-versailles.fr/
EDUBASE : https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline%5b0%5d=%C3%89conomie%20et%20gestion
HOTELLERIE-RESTAURATION : http://www.hotellerie-restauration.ac-versailles.fr/ et sa WEBTV
METIERS DE L'ALIMENTATION : http://www.metiers-alimentation.ac-versailles.fr/

ANNEXE : OUTIL DE SUIVI DANS L'ADAPTATION DU PLAN DE FORMATION DE L'ELEVE

NB: La lettre de rentrée présentée lors des réunions sur site de début d'année scolaire est toujours en ligne : *https://view.genial.ly/5f5f3a653c6c490cee949662/horizontal-infographic-review-actualite-economie-et-gestion-2020-2021*

Enseignement professionnel SBSSA

Pendant les deux semaines de suspension de l'accueil dans les établissements scolaires, un enseignement à distance est assuré pour l'ensemble des élèves.
Vous trouverez ci-dessous des conseils, des liens vers des ressources, des exemples de mise en œuvre de cette continuité pédagogique.

NB : La lettre de rentrée présentée lors des réunions sur site de début d'année scolaire est toujours en ligne : https://view.genial.ly/5f59d3bca0a4ae0ced96d0b0

Les recommandations ci-dessous s'appliquent à l'ensemble des filières et enseignements du secteur SBSSA.

<table>
<tr><th colspan="2">Recommandations pédagogiques communes pour le secteur SBSSA</th></tr>
<tr><td colspan="2">

- Utiliser l'existant pédagogique pour faire dans un premier temps des révisions des cours des six derniers mois.
- Dans la mesure du possible, maintenir un travail collaboratif entre élèves qui ont également besoin de travailler ensemble et de se parler. Ce lien est aussi important que le lien avec l'Ecole et les enseignants.
- Structurer l'activité : expliciter les outils et les ressources à mobiliser
- Penser l'accompagnement des activités : explicitation des consignes, des espaces d'échanges et de mutualisation (cf Padlet), création de supports vidéo…
- Proposer un temps d'échange avec la classe, en visio-conférence dans la mesure du possible, juste avant le départ en congés, afin de faire un bilan de la période écoulée et de permettre aux élèves de se projeter vers la reprise.
- Un autre temps d'échange sur la semaine de rentrée afin de relancer une dynamique individuelle et collective d'apprentissage.

</td></tr>
<tr><th>Au niveau des techniques professionnelles</th><th>Quelques exemples de ressources</th></tr>
<tr><td>Proposer des techniques professionnelles à réaliser à la maison quand c'est possible. Dans ce cas, l'apprenant (élève ou apprenti) pourra faire des photos ou une vidéo de son travail pratique et les faire parvenir à son professeur (ou formateur).

Par exemple :
- Réaliser une recette de cuisine, une technique d'entretien des locaux, du linge, d'horticulture…
- Mettre en œuvre des activités d'animation pour les enfants….</td><td>https://padlet.com/valerielebraud1/v3te795xt2fj

https://padlet.com/valerielebraud1/wbhjlwb6a5w6

https://www.viaeduc.fr/
https://www.dailymotion.com

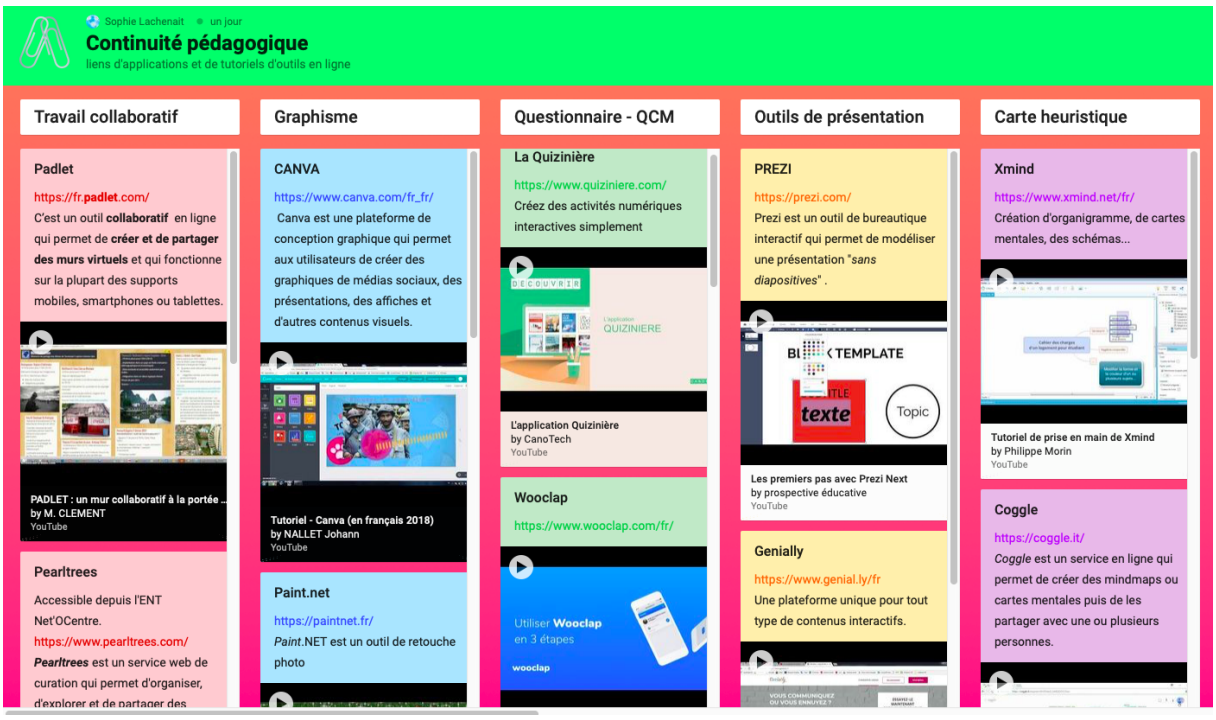
Site Alimentation : Réalisation de pyramide alimentaire, calcul de l'IMC,</td></tr>
</table>

- En coiffure, utiliser la tête à coiffer pour l'apprentissage ou l'entrainement de différentes techniques. - Quand les techniques le permettent s'entrainer sur un proche : réaliser un pédiluve à un proche, servir un repas, aider à l'habillage, au déshabillage, maquillage, soins de la peau (en esthétique), en coiffure (brushing par exemple),… -Utiliser des vidéos déjà en ligne (par exemple sur Youtube). -Créer une vidéo d'une technique ou d'explication et l'envoyer à l'élève. -Prendre appui sur certaines situations des dernières PFMP et les exploiter, cela peut-être à partir d'expériences vécues, de photos, de documents professionnels…	nombreuses fiches techniques, activités, … : http://www.sge-ssn.ch/fr/37454-2/ **SUR France TV :** des ressources sur des domaines de biotechnologie : https://www.france.tv/documentaires/environnement/toutes-les-videos/
Au niveau des savoirs associés	**Ressources**
Différents ouvrages sont maintenant disponibles gratuitement et proposent des séances numériques et des TD. Ceux qui travaillent avec des manuels peuvent continuer à le faire. Créer une capsule vidéo sur certains points de savoirs associés.	**SUR ARTE :** des ressources sur l'eau : https://www.arte.tv/fr/videos/089976-000-A/bonnes-nouvelles-de-la-planete-l-eau/ **SUR LUMNI :** des ressources sur le corps humain et la santé : https://www.lumni.fr/lycee/seconde/sciences-de-la-vie-et-de-la-terre/corps-humain-et-sante

Arts appliqués – design – Métiers d’art

Padlet réalisé par Sophie Lachenait

https://fr.padlet.com/sophielachenait/ci64ahkxiz0ce1ri



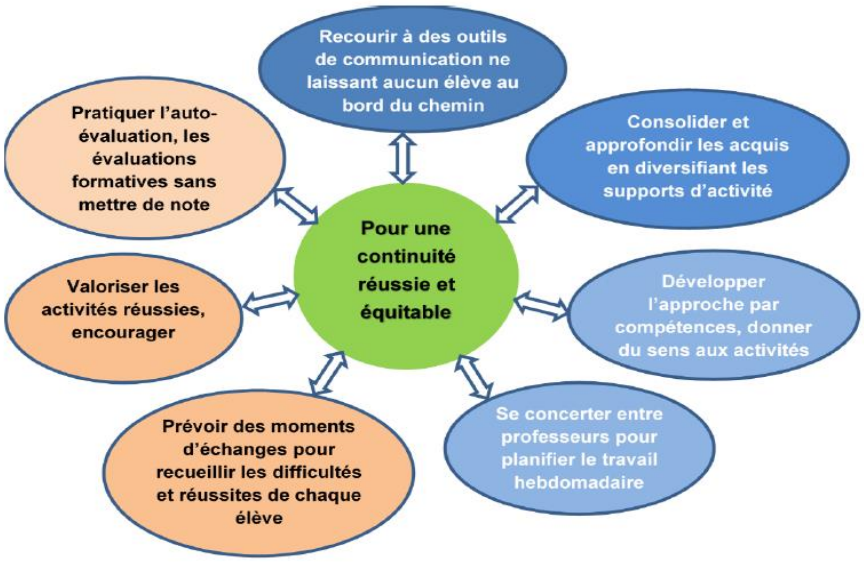
Lettres-histoire et géographie

L'évolution de la situation sanitaire a conduit le gouvernement à adopter de nouvelles mesures afin de limiter la propagation de l'épidémie de Covid-19. Les vacances de printemps (du 10 au 25 avril) sont encadrées par deux périodes d'enseignement à distance : durant les semaines du 6 au 9 avril et du 26 au 30 avril. Le retour en présentiel des élèves est prévu le 3 mai prochain.
L'enjeu essentiel est de maintenir le lien pédagogique avec nos élèves, particulièrement pour ceux dont le risque de décrochage est important.

Cette seconde fermeture des établissements scolaires est somme toute différente de la première.
La majorité d'entre vous a acquis une certaine expérience de l'enseignement à distance lors du premier confinement, laquelle a été consolidée cette année par la mise en œuvre dans certains établissements de modalités hybrides. De plus, vous avez dès la rentrée scolaire de 2020, travaillé à développer un certain nombre de compétences chez les élèves, dont le niveau insuffisant de maîtrise avait été une source de difficultés l'an passé, notamment celles liées au numérique.

Le principe de la **liberté pédagogique** n'est nullement remis en cause en cette période : les informations apportées ici sont destinées à vous permettre d'opérer des choix afin d'adapter vos modalités pédagogiques à ce suivi à distance.
Cette forme de travail ne remplace pas un apprentissage en présentiel, mais elle permet de maintenir le lien pédagogique entre les enseignants et leurs élèves et de poursuivre les apprentissages.

Des repères pour l'enseignement à distance



Académie de Créteil

Cf. *Les essentiels pour la classe à distance* (Réseau Canopé) https://www.reseau-canope.fr/canotech/ressources-pratiques/les-essentiels-pour-la-classe-a-distance/presentation.html

1. Le travail des élèves

- **Coordonner**

Une coordination est nécessaire afin de **ne pas surcharger les élèves** d'un travail qu'ils ne seraient pas en capacité de réaliser. La plateforme Pronote peut permettre de visualiser et de planifier la charge de travail.
Le découragement peut vite s'installer, en lien avec les conditions de vie, le confinement, l'absence de l'environnement cadré et ritualisé de l'école, la gestion de l'autonomie sans l'enseignant. L'enseignement à distance exacerbe les difficultés des élèves « les plus fragiles » : votre accompagnement est d'autant plus précieux.

- **Adapter**

Le contenu pédagogique doit être **adapté** à une réalisation en distanciel. Il faut donner aux élèves de manière **explicite**, écrit dans le cahier de texte numérique, un **cadre au travail à distance** : précision sur les attendus, mise à disposition de fiches conseils ou méthodes pour exécuter le travail, etc.
Les travaux demandés, personnels ou collectifs, doivent pouvoir être réalisés par tous les élèves, en **autonomie**. Il convient de cibler des activités efficaces permettant l'acquisition des compétences attendues.

« *Anticiper les questions des élèves dans la mesure du possible en pensant à définir les termes et/ou en préparant une liste de questions-réponses potentielles. L'objectif est de permettre à chacun de comprendre le contenu du cours*. »
Le **guidag**e plus soutenu prévaut aussi bien pour :

- l'organisation de la séquence et de chaque cours

Par exemple, en histoire et géographie, « c*ela signifie, pour une séance, d'identifier la problématique au sein de l'introduction, d'énoncer le plan et les objectifs de chaque cours en termes de connaissances et de compétences/capacités*. »

- la formulation des consignes et leur découpage en étapes
- les activités

Il faut rendre les activités plus explicites, pour qu'elles puissent être réalisées en autonomie (exercice écrit avec autocorrection, activité à renvoyer pour correction, QCM, lecture d'un texte avec questions, aides à la résolution des activités etc..). Il est nécessaire de conforter, maintenir et développer le sentiment d'efficacité personnelle des élèves en proposant des activités qui soient rassurantes et accessibles.

- les traces écrites

Les traces écrites données aux élèves doivent être concises et claires en mettant en évidence les mots-clés/les notions essentielles. Mais vous pouvez tout aussi bien demander aux élèves de la construire, même à distance, en guidant ce travail.

- les modalités d'envoi et de retour du travail
- les évaluations

Par ailleurs, **on ne saurait attendre des élèves un temps de travail à distance équivalent à ce qui serait fait en classe**. Par exemple, « *si la séance est conçue pour une durée d'une heure, le travail demandé à l'élève ne doit pas excéder 30 minutes afin de tenir compte des conditions particulières de travail.* »[1]

☞ Continuité pédagogique en lettres
https://eduscol.education.fr/2001/continuite-pedagogique-en-francais-lettres
☞ Continuité pédagogique en histoire-géographie-Enseignement Moral et Civique
https://eduscol.education.fr/2002/continuite-pedagogique-en-histoire-geographie

- **Ressources numériques**

L'enseignement à distance peut être l'occasion de travailler davantage avec des **ressources numériques éducatives**, telles que celles proposées par Eduscol. J'attire votre attention sur trois sites :

- Etincel : ressources numériques et nombreux scénarios pédagogiques modifiables.

https://www.reseau-canope.fr/etincel/accueil

- Eduthèque : plus de 80 000 ressources numériques pédagogiques.

https://www.edutheque.fr/accueil.html

- Lumni : ressources d'Arte, de France Médias Monde, de France Télévisions, de l'INA, de Radio France et de TV5Monde.

https://enseignants.lumni.fr/

[1] https://eduscol.education.fr/cid150436/continuite-pedagogique-en-histoire-geographie.html

Des activités en lien avec le développement de **l'oral** peuvent être proposées avec de la lecture, de l'écoute, du visionnage (manuel, émissions de radio, programme télévisé…) et des productions orales enregistrées par l'élève (compte rendu d'une lecture, narration d'une expérience…).

Le recours aux vidéos en ligne ou aux documents sonores ne saurait se substituer au travail que vous proposez en tant que professeur, ou à vos leçons. Ils ne peuvent être que des appuis ou des prolongements au véritable travail des élèves à indiquer et à accompagner.

De plus, le temps de travail passé devant un écran ne doit pas être trop long, pour des raisons tenant à la protection de la santé des élèves et à leur faculté de concentration. Il est donc recommandé de varier les cours, exercices et supports, afin d'utiliser la gamme des ressources à disposition et d'inciter l'élève à faire du travail sans écran (écriture, lecture, etc.).

- **Eviter le tout numérique**

Tous les élèves ne disposent pas d'outil numérique ou de connexion à internet à domicile. Il peut être bénéfique de réserver une place aux **supports non numériques** (livres, cahiers…) et aux travaux écrits sur papier.

« ***Ce n'est pas parce qu'on est à distance que les élèves ne doivent pas continuer d'écrire à la main : ils peuvent photographier ou scanner parfois ce qu'ils produisent. »***[2] **Lire et écrire** constituent deux activités essentielles qui doivent être plus que jamais encouragées ; les conjuguer selon le principe « en lisant, en écrivant », par exemple par les réponses à des questions de lecture (ou de visionnage).

De plus, le **manuel scolaire papier** conserve sa place et peut tout à fait être un outil dans la mise en œuvre d'un enseignement à distance. Cf. la note « *Utiliser le manuel scolaire* » du groupe histoire-géographie de l'Inspection Générale. https://urlz.fr/fkxx

Enfin, quand cela a été possible, la fin de la semaine dernière a pu vous permettre de fournir à vos élèves un certain nombre de supports papier.

2. L'interaction avec les élèves – La rétroaction

Chaque enseignant est amené à **interagir** à distance avec ses élèves, afin de poursuivre son enseignement. Il convient de prévoir un retour sur les éléments travaillés en autonomie par les élèves.

Aux séances asynchrones où les élèves réalisent le travail quand ils le souhaitent, viennent se rajouter des séances synchrones de **classes virtuelles planifiées**. Elles présentent l'avantage de recréer épisodiquement la communauté de la classe.

Les outils que vous utilisez avec vos élèves doivent être conformes au **RGPD** (Règlement Général sur la Protection des Données). Cf. la fiche « *Utilisation des outils numériques* » publiée par le ministère de l'Education Nationale. https://urlz.fr/fkxz

3. L'évaluation

Afin de réguler les apprentissages, il convient de proposer aux élèves des activités à retourner dans une logique d'évaluation formative, établie en références aux compétences ou capacités travaillées. Evaluer, c'est-à-dire **positionner l'élève**, **apprécier son niveau de maîtrise des compétences travaillées**, n'entraîne pas obligatoirement une note.

Cf. la fiche Eduscol « *Evaluer à distance* ». https://urlz.fr/fkxA

Les évaluations à distance requièrent un important degré de **formalisation** et une forte **explicitation** :

- des compétences visées,
- des attendus,
- des critères d'évaluation,
- de la nature du travail à rendre
- des ressources aidantes (cahier, aides à la résolution des activités…).

[2] https://eduscol.education.fr/cid150726/continuite-pedagogique-en-francais-lettres.html

Ces évaluations peuvent être : - **des questionnaires** permettant un retour rapide sur une activité donnée**, par exemple sous forme de QCM**, afin de s'assurer de leur compréhension du travail donné.

- **des formes de retours plus longues** (synthèse d'une lecture, carte mentale, activité d'écriture…).

- des formats d'évaluation pouvant davantage être liés à celles qui étaient attendues aux épreuves de fin d'année dans les classes à examens restent possibles. Le travail sur des **sujets de type examen peut faire l'objet d'une analyse méthodologique raisonnée** permettant aux élèves de s'entraîner aux différents exercices.

Quelques liens généraux :

☞ Plan de continuité pédagogique https://eduscol.education.fr/2227/plan-de-continuite-pedagogique

☞ Foire Aux Questions Covid-19 du 3 avril 2021 https://urlz.fr/fkPz

☞ Foire Aux Questions Examens de mars 2021. Attention, elle date d'avant les dernières mesures gouvernementales, donc elle pourrait bientôt devenir obsolète. https://urlz.fr/fkPF

☞ Site académique lettres-histoire et géographie http://pedagogie.ac-limoges.fr/lhlp/

En particulier, deux rubriques à consulter : - « *Continuité pédagogique* » dans « *Ressources pour la classe* »

- « *Enseignement hybride* » sur la page d'accueil du site

☞ Plateforme académique de mutualisation lettres-histoire et géographie Tribu https://urlz.fr/fkxg

Mathématiques **Physique - chimie**

La crise sanitaire entraine au sein de l'école des cours en distanciel à partir du 6 mardi 6 avril. Deux périodes à distance pour les lycées professionnels : la semaine du 6 au 9 avril et la semaine du 26 au 30 avril. Nous vous avons compilé, à partir des lettres d'accompagnement du 1er confinement, des éléments qui nous semble clés pour ces deux périodes.
Nous restons à votre écoute pendant ce nouveau temps où l'école se déroule à distance.

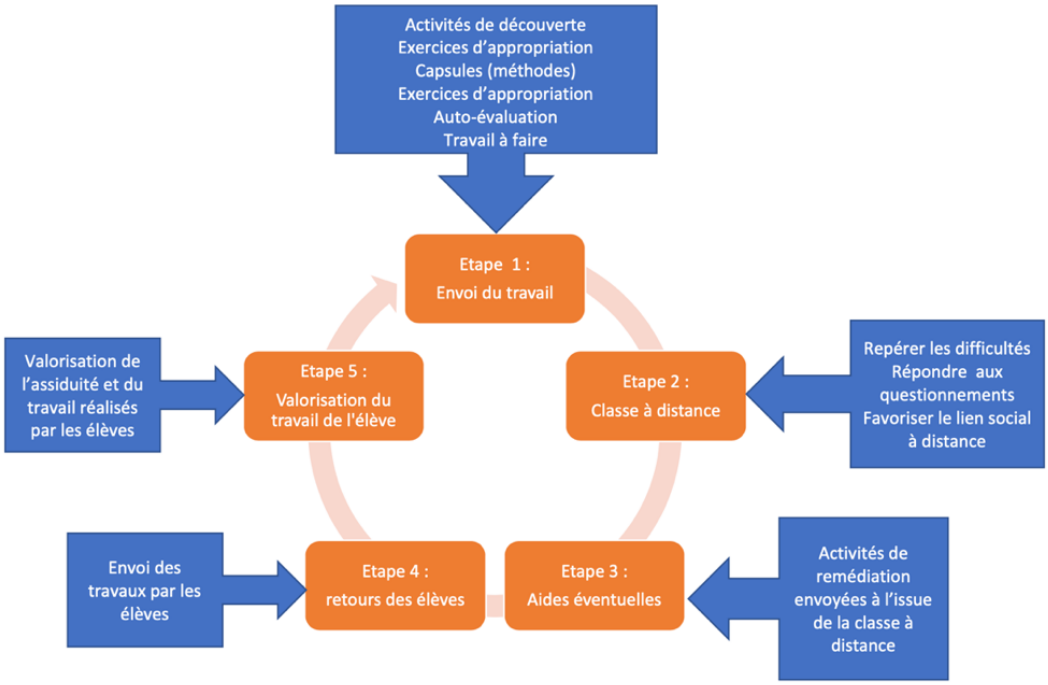
1. Proposition d'un plan de travail

Il permet de donner à l'élève un guide clair du travail à faire, l'idéal serait de séquencer le travail en séances et de coordonner le travail à faire avec les autres disciplines sur la semaine dans un emploi du temps qui précise aux élèves la répartition des activités, discipline par discipline.
Le plan de travail permet à l'enseignant d'avoir la main sur la progressivité des apprentissages et de faire des choix raisonnés concernant les supports à utiliser en fonction de sa connaissance des élèves de sa classe (en utilisant des documents pédagogiques personnels, des liens sur des sites validés par ses soins, des cours du CNED, des manuels en ligne). Ce plan de travail peut prendre en compte les situations particulières : hétérogénéité du niveau des élèves, possession ou non de matériel informatique et de connexion internet suffisante, …
Les activités et les supports peuvent être diversifiés : QCM, Vidéo, exercice écrit avec autocorrection, activité à renvoyer pour correction, lecture d'un texte avec questions, jeux, activités favorisant le lien social entre élèves, possibilités d'un lien avec le professeur (tchat, classe virtuelle, …).
Dans un premier temps il est recommandé de prévoir des activités simples et courtes pour encourager et motiver les élèves à s'approprier cette modalité de travail à distance. Peut-être aussi est-il pertinent de commencer par proposer des activités qui reprennent des notions déjà travaillées et de voir ensuite, s'il est possible de faire découvrir progressivement de nouvelles notions.

2. **L'organisation pédagogique**

Les échanges que nous avons eus avec vous lors des classes virtuelles nous permettent de vous proposer un exemple de scénario suivant sur une semaine.

Exemple d'organisation pédagogique dans le cadre de la continuité pédagogique :



3. Création d'un espace de mutualisation des ressources « Maths sciences Limoges »

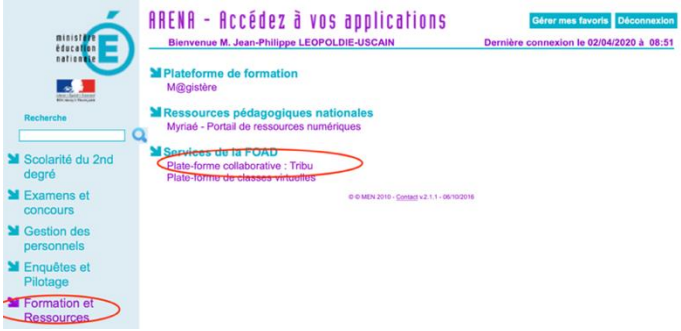
Dans le cadre de la continuité pédagogique et lors d'échanges avec certains professeurs, il nous parait important et pertinent de vous proposer un espace de mutualisation des activités que vous menez avec vos élèves, en cette période de confinement.
Cet espace est sur une plateforme qui s'appelle TRIBU, il est privé et uniquement réservé aux professeurs de maths-sciences de l'académie de Limoges. L'objectif est simple : partager entre vous les activités que vous proposez aux élèves afin que chacun puisse y trouver des idées. Les ressources que vous voudrez bien partager ne seront ni jugées, ni validées par les inspecteurs, c'est un engagement que nous prenons et que nous respecterons.
Nous avons essayé d'adopter une structure « simple » pour cet espace :

- une entrée par discipline (mathématiques, Physique Chimie) et par niveau (3ème prépa-métiers, CAP et Bac Pro)
- une entrée Pédagogie.

Pour accéder à cet espace, vous devez vous connecter au portail ARENA :

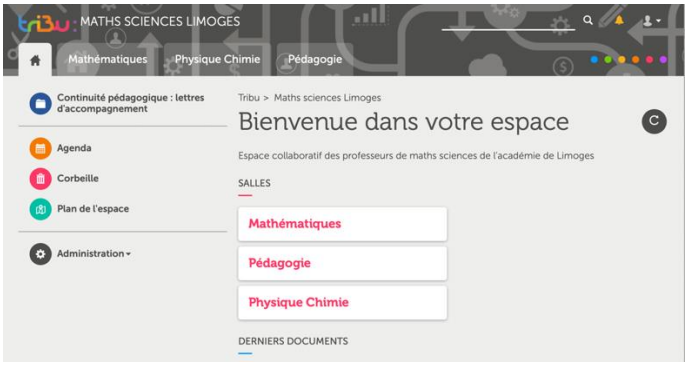
- Accès portail ARENA
- Puis de renseigner votre identifiant et votre mot de passe (ceux de la messagerie académique)

- Puis de cliquer dans le menu de gauche sur « Formation et ressources »
- Puis de cliquer sur « Plateforme collaborative TRIBU



- Vous arrivez ensuite sur l'espace TRIBU, et là il faudra cliquer sur « Maths sciences Limoges »

- Vous arrivez ainsi sur l'espace de mutualisation :



4. Des ressources pour la physique-chimie

4.1 La chaine youtube de scientyprof : une multitude de vidéo montrant des expériences simples.

Possibilité de les exploiter ensuite par un questionnaire.

(Un exemple pour illustrer l'utilisation d'une vidéo en ligne sur le site Math/Sciences)

Vous pouvez également profiter des films produits par des élèves de la voie professionnelle dans le cadre du concours « Les sciences au cœur du métier ». Par exemple, les films réalisés par les élèves :

Du lycée Maryse Bastié de Limoges Du lycée Ventadour Ussel Du LMB de Felletin

Et d'autres vidéos réalisées dans la Région Académique Nouvelle Aquitaine

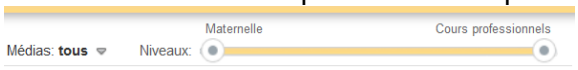
4.2 LearningApps.org Cette application a pour objectif de créer des exercices interactifs de façon simplifiée et rapide. Un grand éventail d'exercices peut être créé : QCM, mots croisés, memory, classements, paires, puzzles, pendu, …

Cette application permet de donner une sélection d'exercices aux élèves et de suivre les progrès de chacun.

C'est également une plateforme collaborative depuis 2012. On peut rendre public ses créations et développer l'interdisciplinarité.

Sur la page d'accueil, il faut cliquer sur Découvrir les applis.

Au nouvel écran, bouger les curseurs en haut à droite pour n'afficher que les ressources collège à cours professionnels.



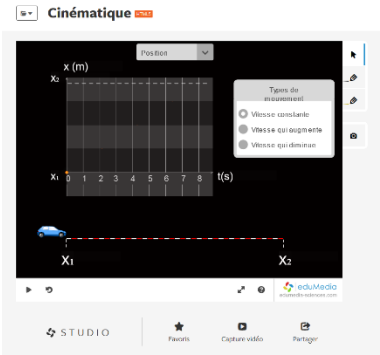
Puis sélectionner la matière : mathématiques ou physique (il y a même des applis d'enseignement professionnel : mécanique, boucherie, PSE, ...).

Possibilité de créer son compte, afin de modifier une appli. Exemple, sur un travail autour des unités en cinématique (niveau CAP) l'image d'un athlète a été remplacé par une image du lycée prise par un satellite : appli pour les élèves de Bastié. Sur le cahier texte virtuel de la classe, les élèves cliquent sur le lien, faire l'exercice et doivent envoyer à l'enseignant ce qu'ils ont reconnu comme image.

4.3 Edumedia : ressources interactives pour l'apprentissage des sciences et des mathématique (entre autres). Possibilité d'accéder gratuitement aux ressources en allant sur la page connexion à l'aide des données ci-dessous :

- Identifiant : **covid19**
- Mot de passe : **edumedia**

Les ressources sont très nombreuses : petites animations, quiz,… chaque ressource est accompagnée de textes permettant une utilisation pédagogique.



Possibilité de s'approprier les animations en réalisant des captures vidéo : voir copies écran ci-contre (nécessité de se créer un compte (gratuit). Les vidéos sont stockées sur leur serveur, et les vidéos sont visibles pour les élèves par un lien : exemple ici):

4.4 Physique chimie collège lycée multitudes d'animations diverses pour illustrer les notions que nous devons transmettre. Le site s'adresse aux classes de collèges et de lycées GT mais sont adaptables pour les CAP et les bac pro.
4.5 Figures animées pour la Physique ressources en ligne de l'université de Nantes : les animations pour l'optique (miroirs et lentilles) sont vraiment exploitables pour l'enseignement en lycée professionnel. Le reste s'adressent avant tout à des étudiants
4.6 Eduscol, des ressources pédagogiques pour les enseignements généraux, technologiques et professionnels

5. Comment enseigner à distance ?

Cette vidéo a pour objectif de présenter une méthode pour construire une séance de travail avec les élèves. Voir la vidéo

6. Ma classe virtuelle avec le CNED

Ci-joint un tutoriel réalisé par monsieur ETILE, PLP au LM Martin Nadaud, qui explique simplement comment créer une "classe à la maison" et le bénéfice qu'il en retire. Voir le tutoriel (attendre quelques secondes afin que le fichier se télécharge).

7. Application pour tablettes

Site de Dijon

Langues vivantes (Anglais – Espagnol)

1. **Garder le contact avec les outils habituels :**

La continuité pédagogique c'est avant tout garder les outils de communication qui ont fait leurs preuves et qui sont familiers aux élèves et à leurs familles. Ce sont aussi les outils que vous maîtrisez.
Pronote et l'ENT sont une excellente base d'échange. Si nécessaire, des échanges par messagerie peuvent compléter ces dispositifs, il est recommandé d'utiliser alors les adresses de messagerie de l'établissement et d'éviter adresses personnelles et professionnelle académique.
Bien évidemment, le contact hebdomadaire d'une classe virtuelle viendra signifier votre accompagnement et présence indéfectible auprès de vos élèves.
https://www.cned.fr/maclassealamaison
Il convient de privilégier les outils numériques RGPD institutionnels.

2. **La gestion du temps :**

Le temps habituel de l'enseignement de la LV oscille entre 1h30 à 3h00 par semaine suivant les niveaux (3PM, CAP ou Bac Pro), il convient de ne surtout pas dépasser ce temps de travail et même de le réduire d'environ 30%. Nos élèves, nous le savons, ont parfois du mal à gérer leurs journées, partagent les matériels informatiques avec leur famille … De multiples facteurs peuvent ainsi nuire à leurs concentration, implication et motivation.
Il est donc nécessaire de se baser sur une durée de 60 à 90 minutes d'activités en LV par semaine maximum, ceci en synchrone et asynchrone.
Deux ou trois activités asynchrones d'une quinzaine de minutes, c'est-à-dire en autonomie, peuvent être proposées aux élèves suivant leur classe d'âge. Une classe à distance, synchrone, de 45 minutes peut être menée en complément.
La gestion du temps hebdomadaire de l'élève doit être considérée en concertation par l'équipe pédagogique en son entier, certains choisiront de respecter l'emploi du temps habituel de la classe, d'autres opteront pour une version distancielle. Le professeur principal peut être le garant d'une organisation ainsi modulée.

3. **La nature du travail à réaliser par les élèves et son adaptation :**

Une fois de plus, la variété, le sens et la « juste » quantité des activités proposées feront partie des clés de la motivation des élèves sur la durée, même courte. À cela s'ajoute la clarté des consignes et des projets à réaliser : expliciter l'enjeu des activités pour leur donner du sens est primordial.
Comme toujours en pédagogie, il faudra naviguer entre les deux écueils que sont la « sous-alimentation » et la « suralimentation » intellectuelles.
Les profils de classes doivent être considérés pour adapter les activités proposées et susciter l'indispensable motivation chez les élèves.

Les classes et niveaux de LP peuvent être considérés ainsi :

- Les classes en préparation d'épreuves en session 2021 : Terminales CAP et Bac Pro
- Les classes aux publics les plus jeunes et les plus fragiles : 3 PM et 1 CAP
- Les classes plus autonomes et sans préparation de certification : 2ndes et 1ères Bac

Pour les élèves de classe de Terminale CAP qui passent l'épreuve de LV obligatoire ou facultative :

- Les sujets d'entraînement au CAP déposés sur le site TRIBU sont une ressource adéquate. Les activités proposées se voient ainsi justifiées auprès des élèves par une préparation efficace et ciblée aux différentes épreuves de l'examen. Les sujets peuvent être scindés

selon les compétences langagières, ainsi les travaux à mener par les élèves sont d'une durée de 10 à 25 minutes maximum. Les supports de compréhension de l'oral étant généralement en ligne, les élèves peuvent ainsi suivre les liens ce qui limite l'envoi de fichiers volumineux. Les compétences de CO, CE et EE peuvent ainsi être travaillés.

- Le travail de l'expression orale en continu peut être travaillé en asynchrone, l'élève peut commencer à travailler sur l'élaboration du script de son intervention. Une carte mentale ou un plan fourni par le professeur seront parfois utiles pour les élèves les moins autonomes. L'élève peut s'enregistrer et envoyer son enregistrement. Il est également possible de prévoir, lors d'une classe à distance, un temps de lecture ou d'expression orale qui permettra de prodiguer des conseils sur la structure, le contenu, les erreurs linguistiques et/ou phonologiques à corriger.

Pour les élèves de Terminale Bac Pro qui préparent leur CCF :

- La compréhension de l'écrit peut être proposée sur un support distribué avant le départ de l'établissement, déposé sur Pronote ou encore disponible en ligne. Il faut privilégier des supports aux thématiques surprenantes qui feront naître chez les jeunes lecteurs l'envie de découvrir, d'apprendre et d'aller jusqu'au moindre détail. La compréhension peut être menée sous forme de questionnaire, QCM, repérages lexicaux… Il convient également de différencier les travaux en fonction des profils et compétences, la faisabilité des activités est un levier inhérent à la réalisation des travaux.

- Les travaux initiés sur les trois thématiques retenues pour la première partie du CCF doivent également être poursuivis. Recherches et collectes d'information relatives aux thématiques retenues se doivent d'être intensifiées lors des semaines à venir. Il faut assurer le suivi et l'accompagnement nécessaires pour guider l'élève dans ses recherches et le mener à la production d'un plan, d'un script (si besoin), de son éventuel enregistrement pour d'affiner phonologie et mémorisation. Les outils en ligne qui permettent de passer d'un texte à sa version audio tel que Fromtexttospeech sont une aide efficace pour les élèves. Une concertation doit absolument être menée entre élèves et professeur pour le suivi de ces travaux prioritaires.

1 Cap et 3PM :

- Il est conseillé de maintenir la typologie des activités proposées en présentiel afin de garantir à l'élève ses marques et habitudes apprentissage. On peut pour cela prendre appui sur les manuels et ressources familiers aux élèves. Pour ces élèves, le guidage doit être très précis car l'autonomie est rarement acquise.
- Il s'agit de mettre en place de courtes activités, pas plus de 10 à 15 minutes, développant l'ensemble des tâches et compétences langagières. Il faut encore ici privilégier les activités culturelles et ludiques qui éveilleront curiosité, intérêt et implication. Pour ces élèves, tout travail donné doit être suivi et corrigé sous une forme ou une autre (orale/ écrite, synchrone/asynchrone) au risque de s'exposer au non accomplissement des activités futures.

1 Bac Pro :

- En distanciel, ces élèves non soumis aux examens de fin d'année auront besoin de voyager, virtuellement, dans l'espace et dans le temps.
  Les scénarios proposés devront nécessairement être très courts, s'inscrire dans une démarche actionnelle, articulés autour d'activités et des exercices d'entraînement, de manipulation, d'imitation, de reformulation, de mémorisation, de remédiation… Lien : Nouveau Programme LV

Quelques exemples d'activités par compétences simples à réaliser :

- Activités de lecture : Repérer et identifier la thématique d'un document dont la nature et la complexité correspondent au niveau visé (A2, A2+, B1) ; comprendre la présentation d'un programme (visite, voyage, manifestation culturelle, rencontre professionnelle, etc.). Visiter des sites sur l'internet de lieux célèbres ou étonnants... L'élève restitue les éléments de compréhension en français à l'oral ou à l'écrit sous la forme souhaitée par l'enseignant.

- Activités d'écriture : Exprimer et partager ses expériences, parler de ses compétences et réalisations ; expliquer et justifier des préférences ou choix personnels (achats, loisirs, voyages, pratiques artistiques, culturelles, sportives, etc.). Echanger des mails, SMS, chats…

- Activités de production de l'oral : Donner des explications et descriptions sur soi et son environnement personnel. Décrire sa chambre, ce que l'on voit depuis sa fenêtre, son objet préféré…L'élève s'enregistre et envoie son travail ou s'exprime en présence de ses pairs et de son enseignant lors d'une classe virtuelle.

- Activités de compréhension de l'oral : Comprendre des conversations traitant de sujets familiers ou de la vie professionnelle, y repérer les idées principales, des éléments lexicaux... Restituer les éléments identifiés sous forme de compte-rendu ou de carte mentale (Personnes, lieux, dates, faits…) qui seront retournés à l'enseignant.

4. Les ressources numériques qui vous sont destinées :

Nationales :
Les examens 2021 : https://www.education.gouv.fr/examens-et-diplomes-41459
Le site EDUSCOL : https://eduscol.education.fr/2003/continuite-pedagogique-en-langues-vivantes
Académiques :
Le site académique « Anglais au LP » : http://pedagogie.ac-limoges.fr/anglaislp/
La lettre de rentrée 2020 – 2021 : https://view.genial.ly/5f56225bd3d83c0d0181cffd
Les ressources anglais, voie professionnelle : https://padlet.com/anglais1bacpro/frso4l38ku383hxf
Le site Tribu « Anglais au LP » : https://tribu.phm.education.gouv.fr/
En interlangues et interacadémiques : notamment pour les enseignants de LV espagnol :
https://disciplines.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/continuite-pedagogique-au-lp
https://disciplines.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/langues-au-lp/langues-et-numerique
https://disciplines.ac-toulouse.fr/langues-vivantes/langues-au-lp/textes-officiels-et-documents-utiles

Continuité pédagogique

Textes de référence :
-Plan de continuité pédagogique (Eduscol)
-Continuité pédagogique : faciliter le travail à distance - Apps.education.fr
-FAQ « Informations complémentaires pour la scolarité et les examens des élèves de la voie professionnelle et des étudiants de BTS en 2020/21 »

Continuité pédagogique : faciliter le travail à distance avec Apps.education.fr

1. Plan Planifier

Cette fiche a pour objectif d'aider les référents d'établissement à accompagner les personnels (équipe de direction, enseignants …) dans la mise en place des modalités d'organisation des enseignements liées au plan de continuité pédagogique de chaque établissement.

Deux cas de figure possibles

Situation 1 : formation hybride
Quelle(s) stratégie(s) pédagogique(s) proposer aux équipes lors de la réduction du nombre d'élèves accueillis simultanément :
-soit à l'échelle de l'établissement, conduisant alors à un accueil des élèves par niveau de classe, « à mi-temps » (par exemple, un jour sur deux ou une semaine sur deux).
-soit à l'échelle de la classe, conduisant alors à un accueil en demi-groupes.

Situation 2 : formation en distanciel
Elle correspond à la fermeture d'écoles, de collèges et/ou de lycées, sur une zone géographique déterminée.

2. Mettre en œuvre

Qui ?

ACTEURS

- Qui a élaboré le plan de continuité pédagogique ? L'équipe de direction ? Avec le DDFPT ? Les professeurs principaux ? Avec des enseignants ? Les coordonnateurs ? La vie Scolaire ? Le professeur documentaliste ? Avec des inspecteurs ? …
- Le conseil pédagogique, les conseils d'enseignement ont-ils été impliqués ?
- Le plan de continuité pédagogique a-t-il été présenté au conseil d'administration pour avis consultatif ?
- La cellule de continuité pédagogique du rectorat a-t-elle été consultée ?

Comment ?

MODALITES DE FORMATION

- Un diagnostic de l'équipement informatique des élèves a-t-il été réalisé ?
- Y-a -t-il une stratégie pédagogique par classe ? Par niveau ? Par groupe de besoins ? A l'échelle de l'établissement ?
- Y-a-t-il des classes dont l'ensemble des enseignements sont assurés en présentiel ? Pourquoi ?
- Les enseignants ont-ils bénéficié d'une formation (formation hybride, lutte contre le décrochage, ressources et outils numériques tels que Pronote ou Moodle …) ?
- Quelle est la part de la formation en présentiel ? En distanciel ? L'emploi du temps habituel a-t-il été conservé pour l'enseignement distanciel ?
- Quelles organisations et approches pédagogiques sont prévues pour les élèves en présentiel, pour les élèves en distanciel ou en mode hybride ?
- Comment sont organisés les dispositifs chef d'œuvre/co-intervention/AP en distanciel ?
- Comment chaque enseignant organise-t-il ses interventions auprès des élèves, (en présentiel, en distanciel, en hybride) ?
- Selon quelle modalité : support de cours, visio, vidéo,…. ?
- Le travail distanciel est-il organisé de manière synchrone ou asynchrone :?
- Quels espaces sont mobilisés (plateaux techniques, salles d'études, salles de cours, CDI,…) ?
- Quelles adaptations sont prévues (organisation des temps synchrones et asynchrones,

3. Check Evaluer

Proposition de d'indicateurs de suivi

Pourcentage d'élèves connectés.

Nombre d'enseignants formés.

Nombre de classes dont l'ensemble des enseignements sont assurés en présentiel.
Part de la formation en présentiel. En distanciel.

Part de la formation en synchrone. En Asynchrone

progression et activités différenciées) ?

- Des temps de concertation et/ou de régulation sont-ils mis en œuvre à l'échelle des équipes ? A l'échelle de l'établissement ? A quel rythme ?
- Une organisation particulière est-elle proposée aux élèves les plus en difficulté ?
- Une organisation particulière est-elle proposée aux élèves en situation de handicap ?
- Quel est le rôle de l'AESH dans les situations de distanciel ?
- Comment la vie scolaire suit-elle les élèves à distance, notamment les plus fragiles ?

TRAVAIL PERSONNEL A DISTANCE

- Y-a-t-il un plan de travail prévu pour guider les élèves et favoriser l'autonomie de travail dans la conduite des activités ?
- Chaque enseignant le communique-t-il aux élèves ? Aux parents ?
- Comment est réalisé le suivi du travail des élèves ?
- Les supports d'enseignement sont-ils adaptés au travail en autonomie des élèves ?
- Le travail personnel des élèves est-il réalisé en classe avec un AED ? A la maison ?

ACCOMPAGNEMENT ET SUIVI - ROLE DE L'AED et de l'AESH

- Y-a-t-il des échanges entre l'enseignant et la vie scolaire (CPE/AED/AESH) avant, pendant et après la séance (préparation, suivi du travail, régulation) ?
- Comment l'AED accompagne les élèves lorsque l'enseignant est en distanciel ?
- Comment l'AESH assure t il le suivi des élèves en situation de handicap ?

EVALUATION

- Quelle formalisation du travail est attendue ?
- Quelles évaluations sont mises en place (formative, sommative, individuelle et en groupe) ?
- Comment sont organisées les évaluations (fréquence, modalités) ?
- Des temps de réalisation indicatifs sont-ils indiqués aux élèves ?
- Des autoévaluations sont-elles prévues ?
- Le suivi de l'acquisition des compétences est-il effectif ?

RESSOURCES

- Quels outils et ressources numériques sont utilisées en distanciel : Pronote ? Moodle ? ENT… ?
- Y-a-t-il une harmonisation du choix des ressources au sein des équipes, de l'établissement ?
- Des ressources communes ont-elles été produites et/ou exploitées ?

PFMP

- Quelles sont les modalités d'accueil des apprenants qui ne sont pas en entreprise ?
- Quelles activités leur sont proposées ?
- Quelles mises en situation similaires à celles de l'entreprise à celles sont proposées ?

COMMUNICATION

- Quels sont les moyens de communication utilisés avec les familles ?
- Pour quelles raisons les familles prennent elles contact avec l'établissement ?
- Y-a-t-il une concertation pour équilibrer la charge de travail des élèves au sein des équipes ?
- Pour les élèves qui n'ont pas accès aux outils numériques, d'autres modalités : envois postaux…?

Fréquence des temps de concertation et de régulation au sein des équipes.
Taux d'élèves en difficulté demeurant en présentiel dans l'établissement.

Fréquence des contacts téléphoniques avec les familles.
Fréquence des retours des élèves.
Fréquence des retours des familles.
Taux de participation des élèves en visio.
Taux de décrochage des élèves.

Nombre et diversité des médias utilisés à distance.

Taux d'élèves ayant réalisé leur PFMP au sein de l'établissement.

Taux indicatif de supports pédagogiques communiqués au format papier aux élèves.

4.Act **Agir**

Points forts

Points faibles

DIAGNOSTIC PARTAGÉ

Objectifs

Actions