ACADÉMIE
DE LIMOGES
Liberté
Égalité
Fraternité

Épreuve Ponctuelle Terminale d'EPS

Baccalauréat Général et Technologique

- Document à destination des candidats :
  - Badminton ---------- p 2
  - Demi-fond ---------- p 3
  - Danse ---------- p 4
  - Tennis de table ---------- p 5

- Référentiel
  - Badminton ---------- p 6-7
  - Demi-fond ---------- p 8-9
  - Danse ---------- p 9-11
  - Tennis de table ---------- p 11-14

ACADÉMIE DE LIMOGES *Liberté* *Égalité* *Fraternité*	**Baccalauréat Général et Technologique** **EPREUVE PONCTUELLE TERMINALE d'EPS** **Activité BADMINTON** **Document à destination des candidats** *A joindre à la convocation*

Ce document est destiné à accompagner les candidats à l'épreuve ponctuelle d'EPS en badminton.

Il est recommandé aux candidats de venir directement en tenue de sport (l'accès aux vestiaires sera restreint) et d'avoir une raquette personnelle de badminton.

Les volants seront fournis.
Des raquettes pourront être prêtées si besoin.

Le candidat sera évalué sur plusieurs matchs de 2 sets de 11 pts.

Cette évaluation portera sur (cf Référentiel académique) :

→ **La réalisation d'actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu.**
Seront pris en compte : la variété des coups techniques utilisés (service dégagés amortis, smashs...) au service des choix tactiques réalisés par le joueur dans le match, la volonté de rechercher la rupture de l'échange, de jouer dans les espaces libres, sur le point faible adverse ainsi que la qualité des déplacements et replacements.

→ **La capacité à faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force.**
Ce critère sera évalué lors **d'un court entretien oral** avec le jury pendant lequel le candidat sera amené à analyser ses points forts et ses points faibles dans le jeu, ainsi que ceux de son adversaire, et à justifier les stratégies qu'il met en œuvre pendant le match.

→ **Les rôles sociaux.**
Le candidat sera évalué sur sa connaissance du règlement, son sérieux dans **le rôle d'arbitre**, la précision et la clarté de ses annonces et **sur sa capacité à se préparer à l'effort (gestion de son échauffement)**.

ACADÉMIE DE LIMOGES Liberté Égalité Fraternité	**Baccalauréat Général et Technologique** **EPREUVE PONCTUELLE TERMINALE d'EPS** **Activité DEMI-FOND** **Document à destination des candidats** *A joindre à la convocation*

Ce document est destiné à accompagner les candidats à l'épreuve ponctuelle d'EPS en demi-fond.

Le document de référence est publié au BO n°36 du 03/10/2019.

→ Descriptif de l'épreuve :

Après un échauffement complet de 15' à 20', le candidat réalise le meilleur temps possible sur une course de 800m (2 tours d'une piste d'athlétisme) en respectant les aspects réglementaires de la distance (départ en couloir et ligne de rabattement) et en gérant au mieux son effort.

Après sa course, le candidat indique le temps qu'il estime avoir mis pour parcourir les 800m.

→ Conseils pour vous préparer :

- Porter une tenue sportive, notamment des chaussures adaptées à la course à pied, assurant amorti et maintien.

- Préparer cette épreuve en s'entraînant régulièrement.

- Réaliser au moins un 800m avant le jour de l'épreuve, afin de connaitre son potentiel et les difficultés particulières de cette distance.
  Cela favorisera par ailleurs l'estimation de sa performance après l'épreuve.

- Maitriser les aspects règlementaires du 800m.
  Règlement consultable sur le site internet de la FFA à l'adresse suivante : https://www.athle.fr/asp.net/main.pdf/pdf.aspx?path=/Reglement/IAAFCompetitionRules2018- 2019.pdf.

ACADÉMIE DE LIMOGES
Liberté
Égalité
Fraternité

Baccalauréat Général et Technologique
EPREUVE PONCTUELLE TERMINALE d'EPS
Activité DANSE

Fiche de présentation de la chorégraphie individuelle

A joindre à la convocation et à remettre le jour de l'épreuve au jury

NOM :
Prénom :

CHOREGRAPHIE INDIVIDUELLE :

Titre du solo	
Support sonore (Si elle/il en a un)	**Durée :** **Titre(s) et référence(s) :**
Projet artistique (idée, sujet, thème, propos)	

ORGANISATION DE L'EPREUVE

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une **composition chorégraphique individuelle** et la présentation d'une **séquence transformée à partir d'un inducteur.**
Le candidat :

- Fournit le **support sonore**, s'il en a un, sur une **clé USB**, d'une durée de 2'30 maximum. La musique est sur une seule piste au **format MP3**, elle doit-être calée au début et coupée à la fin.
- **Tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes** (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).
- Dispose d'un temps évalué de **30 minutes** pour à la fois **s'échauffer et se préparer.** Pendant ce temps le candidat choisit un **extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme** à l'aide de l'inducteur choisi parmi les deux tirés au sort.
- Indique au jury, à la fin des 30 minutes, **l'indicateur choisi**.
- **Présente la composition** d'une durée de **1'30 à 2'30,** dans un espace **de 8m x 10m,** face au jury et aux autres candidats
- **Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation** (20 à 40 secondes)
- Puis après un **bref temps de repos, il présente la séquence transformée, sans support musical, comprise entre 20 secondes et 1 minute.**

Toute présentation fera l'objet **d'un seul et unique** passage (chaussettes fortement déconseillées).
Tous les styles sont utilisables mais dans le cadre d'une **construction personnelle au service d'un projet artistique**.

EVALUATION DE LA PRESTATION PHYSIQUE

Éléments évalués :

- AFL : S'engager pour composer et **interpréter** une chorégraphie individuelle, selon un **projet artistique** en mobilisant une **motricité expressive** et des **procédés de composition** (14 points).
- AFL : **Se préparer** et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions (6 points), capacité à **modifier sa motricité par rapport à un inducteur**.

ACADÉMIE DE LIMOGES
Liberté
Égalité
Fraternité

Baccalauréat Général et Technologique
EPREUVE PONCTUELLE TERMINALE d'EPS
Activité TENNIS DE TABLE

Document à destination des candidats
A joindre à la convocation

Ce document est destiné à accompagner les candidats à l'épreuve ponctuelle d'EPS en tennis de table.

Il est recommandé aux candidats de venir directement en tenue de sport (l'accès aux vestiaires sera restreint) et d'avoir une raquette de tennis de table personnelle (prêtée par l'établissement ou personnelle).

Un t-shirt de couleur unie est de mise **en évitant la couleur orange ou blanche.**

Le candidat sera évalué sur plusieurs parties de 2 manches.

Cette évaluation portera sur :

→ **La réalisation des actions techniques d'attaque et de défense en relation avec son projet de jeu.**
Seront pris en compte la variété et la qualité des actions de frappe, ainsi que les schémas tactiques développés à partir du service.

→ **La capacité à faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force.**
Seront pris en compte pour chaque partie, les écarts des scores sur chaque manche. Ce critère sera évalué **lors d'un court entretien oral** (3' maximum) avec le jury pendant lequel le candidat sera amené à analyser ses points forts et ses points faibles dans le jeu, ainsi que ceux de son adversaire, et à justifier les stratégies qu'il souhaite mettre en œuvre.

→ **Se préparer et s'entraîner (échauffement), assumer des rôles (arbitrage).**
Le candidat sera évalué sur sa capacité à effectuer des routines d'échauffement, sur la connaissance du règlement, son sérieux dans le rôle d'arbitre ; la précision et la clarté de ses annonces.

Une deuxième phase d'échauffement sera guidée par un professeur membre du jury pour permettre la constitution des poules homogènes en termes d'adversité.

Examen ponctuel terminal du baccalauréat général et technologique, enseignement commun EPS

Badminton (Epreuve académique) – Champ d'apprentissage n°4

Principes de passation de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.

- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.

- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

Éléments à évaluer :

- AFL 1 : « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.

- AFL 2 : « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.

- AFL 3 : « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

AFL évalués	Pts	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force	**8**	**S'engage**r et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense **en relation avec son projet de jeu**	De nombreuses fautes directes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu, voire pas de déplacements. **0……. 2 points**	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, principalement en coup droit. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard. **2,5……. 4 points**	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque ou de défense. Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. **4,5…….. 6 points**	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (Dégagés, smashs, rush, amorti, drive). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. **6,5…….. 8 points**
	6	**Faire des choix** au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire. **0…… 1,5 point**	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire. **2…….. 3 points**	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire. **3,5…… 4,5 points**	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition. **5…….. 6 points**
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles	**6**	**Échauffement** **Arbitrage**	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux. Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score. **0……. 1,5 point**	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire. Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple). **2…….. 3 points**	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire. Il arbitre sans erreur et sans hésitation. **3,5…… 4 points**	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (routines pertinentes mises en place). Le candidat arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles). **5……. 6 points**

Annexe 2 - Référentiel national pour l'examen ponctuel terminal
Baccalauréat général et technologique, enseignement commun d'éducation physique et sportive (EPS)

Examen ponctuel terminal

Activité DEMI-FOND (Champ d'apprentissage n°1)

Principes de passation de l'épreuve :

- L'épreuve consiste en la réalisation d'un **800m** chronométré par un enseignant à la seconde. Les élèves réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.
- Un espace est dédié à l'échauffement pendant une durée de 15/20 minutes avant l'épreuve. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.
- À l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence, qui sert de base à la constitution des séries.
- À l'issue de sa course le candidat estime son temps.
- L'AFL « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité du candidat à produire le plus haut degré de performance possible.
- L'AFL « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la capacité du candidat à s'être préparé à l'épreuve et s'apprécie par :
    - Un échauffement adapté et progressif ;
    - Une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée **a posteriori** (après avoir couru).

Règlement : Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	**14**	– **Performance maximale**	**0,5**	4'35	3'45	**4**	4'13	3'23	**7,5**	3'52	3'02	**11**	3'31	2'42
			1	4'31	3'41	**4,5**	4'10	3'20	**8**	3'49	2'59	**11,5**	3'28	2'40
			1,5	4'28	3'38	**5**	4'07	3'17	**8,5**	3'46	2'56	**12**	3'25	2'38
			2	4'25	3'35	**5,5**	4'04	3'14	**9**	3'43	2'53	**12,5**	3'22	2'36
			2,5	4'22	3'32	**6**	4'01	3'11	**9,5**	3'40	2'50	**13**	3'19	2'34
			3	4'19	3'29	**6,5**	3'58	3'08	**10**	3'37	2'47	**13,5**	3'16	2'32
			3,5	4'16	3'26	**7**	**3'55**	**3'05**	**10,5**	3'34	2'44	**14**	3'13	2'30
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	**6**	**Échauffement.** **Estimation de sa performance.**	Préparation aléatoire et incomplète. Estimation à + ou - 8''. 0 -1,5 pts			Préparation stéréotypée. Estimation à + ou - 6''. 2-3 pts			Préparation adaptée à l'effort. Estimation à + ou 4''. 3,5-4,5 pts			Préparation adaptée à l'effort et progressive. Estimation à + ou - 2''. 5- 6 pts		

Examen ponctuel terminal

Activité DANSE (champ d'apprentissage n° 3)

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

Principes de passation de l'épreuve :

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets). Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps

d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (clef USB).
- La prestation se déroule dans un espace de 8m x 10m (salle de danse ou gymnase). Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	**6**	**Engagement moteur** (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0-1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2-3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5-6 pts
	4	**Présence de l'interprète** (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0-1 pt	Présence intermittente. 1-2 pts	Présence impliquée. 2-3 pts	Présence engagée. 3-4 pts
	4	**Projet artistique** Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits.	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés,	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents.	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés,

		composition).	Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0-1 pt	repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1-2pts	Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2-3 pts	singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3-4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	**6**	**Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.** **Traitement de l'inducteur** (exclusivement sur la transformation).	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante. 0-1,5 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante. 2-3 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. Traitement continu qui sert la composition. 3,5 – 4,5 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition. 5-6 pts

Tennis de table : examen ponctuel terminal

Activité TENNIS DE TABLE (champ d'apprentissage n°4)

Principes de passation de l'épreuve :

- Chaque candidat(e) dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

- Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.
- L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.
- L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	**8**	**S'engager** et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense **en relation avec son projet de jeu.**	De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu voire pas de déplacements. 0-2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard. 2,5-4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashs, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute). Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. 4,5-6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashs, blocs, effets coupés et lifté). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. 6,5-8 pts
	6	**Faire des choix** au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire. 0-1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire. 2-3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire. 3,5-4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition. 5-6 pts
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles.	**6**	**Échauffement.** **Arbitrage.**	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux.	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse > www.education.gouv.fr

			Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score. 0-1,5 pts	proposés par son adversaire. Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple). 2-3 pts	exercices à son adversaire. Il arbitre sans erreur et sans hésitation. 3,5-4 pts	pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés). Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles). 5-6 pts