

CONCOURS DE RECRUTEMENT DES PROFESSEURS DES ECOLES 2009

Rapport du jury de l'épreuve physique de danse

1. Déroulement de l'épreuve

L'épreuve consiste en une prestation individuelle dans le but d'être vue et jugée.

Cette prestation a une durée de deux minutes maximum .Elle ne peut être la reproduction d'un répertoire mais consiste en une chorégraphie traitée de manière personnelle dans une perspective artistique.

L'appréciation porte sur la construction de la composition, et sur la cohérence qui se dégage de la prestation ainsi que sur la qualité d'interprétation.

Le support sonore est au choix du candidat qui doit apporter tout le matériel nécessaire à sa prestation et à son audition. Le déclenchement du support sonore est fait par le jury.

La surface d'évolution au sol est au minimum de 9mètres sur 11 mètres.

2. Résultats des prestations

La moyenne des prestations pour cette épreuve est de 9,52 sur 26 candidats (24 filles).

- 7 candidats entre 1 et 5

- 8 candidats entre 5,5 et 10

- 6 candidats entre 10,5 et 15

- 5 candidats entre 15,5 et 20

(Note la plus basse : 2 ; note la plus haute : 18,5).

3. Niveau des prestations

Le niveau général est en baisse car trop de candidats font le choix de la danse par défaut et malgré un effort de recherche pour certains ils ne répondent pas aux exigences de l'épreuve et restent très en dessous de la moyenne.(gestuelle très pauvre et trop proche du quotidien)

On note un manque d'engagement au niveau moteur et émotionnel, les candidats dans l'ensemble manifestent trop peu de présence et de force de conviction.

Quelques progrès cependant au niveau de la composition même pour les plus faibles. (de moins en moins de narration) Les meilleurs candidats atteignent un niveau de complexification (transformation des formes corporelles en jouant sur les différents paramètres du mouvement) et un niveau d'évocation (transformation du réel).

Un effort dans le choix du monde sonore en rapport avec le projet artistique.

4. Les attentes du jury

Les candidats doivent s'engager dans un processus de création afin d'aboutir à une production dansée cohérente et lisible et une interprétation authentique : **il est nécessaire de s'approprier la motricité spécifique à la danse au service du projet expressif.**

Un bon candidat présente :

Une composition cohérente par rapport au propos, lisible par rapport au choix des formes (originales et traitées en complexité), évocatrice en créant un univers poétique.

Une interprétation qui met en valeur une maîtrise technique (virtuosité et complexité), une qualité de présence, un engagement au service de la communication du projet.

Le monde sonore est au service du propos.

Un candidat faible présente :

Une composition imprécise voire inexistante ou trop proche du quotidien, La construction est esquissée et manque de lisibilité (formes juxtaposées sans cohérence avec le propos).

Une interprétation peu maîtrisée avec une palette de vocabulaire gestuel réduite (ex : n'utilise que la marche). Le candidat récite sa danse sans aucun engagement.